











বাসুকী

নাটক

কাব্যশাস্ত্রী

শ্রীভোলানাথ রায়-প্রণীত

প্রবীণ ঔপন্যাসিক

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে পরিদর্শিত

মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয়-রজনী

শনিবার ৩রা পৌষ—১৩৫৮ সাল।

এক টাকা।

Published by—B. N. Roy  
39/1 Ramtanu Bose Lane, Calcutta.  
Printed by—L. M. Roy, Lalit Press.  
116, Manicktola Street, Calcutta.

[ গ্রন্থকারের সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ]

প্রাপ্তিস্থান :—  
পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং  
৭নং শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন  
জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

## উৎসর্গ

কিঃবদন্তীতে প্রকাশ—

বাসুকী-মস্তকে বসুমতী পুত ;

আজ

তাহার বিপরীত পরিবর্তন—

প্রজ্ঞাচক্ষু “বসুমতীর”

সত্যসেবী

সুশীত অঙ্কে

বাসুকীর

স্থান ।





## নিবেদন

এই নাটকখানি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত অবলম্বনে রচিত। মূল ঘটনা খুবই সামান্য মাত্র, সে জন্ত ইহাকে নাট্যকাারে পরিণত করিতে কল্পনার আশ্রয় ব্যতীত উপায়ান্তর ছিল না ; তাহাতে যদি ক্রটি-বিচ্যুতি কিছু ঘটিয়া থাকে—আমি সে জন্ত অপরাধী। তবে অধুনা বঙ্গ সাহিত্যে যৌন-ধর্ম মনোবৃত্তি মূসক নাটকের ক্রমশঃ প্রচার ও প্রসার দেখা গেলেও আমার এ প্রচেষ্টার জন্ত যেন কেহ আমাকে অপরাধী করিবেন না, ইহাই আমার পিনাত নিবেদন।

পাশ্চাত্য সভ্যতা আমাদের পবিত্র সমাজের যথেষ্ট অনিষ্ট সাধন করিয়াছে, তাহার উপরে সেই পাশ্চাত্য রাতি-নীতি অত্যন্তরূপে যদি নাটকাদি বারংবার প্রণীত হয়, তাহা কি আমাদের সাহিত্যকেও আবর্জনা-সম্মুল করিবে না ? আমাদের হৃদয়ের সঙ্গে তাহার যোগসূত্রই বা কতখানি থাকিবে ? হয় ত তাহা টানের ফুল গাছের মত মনোহর,—কিন্তু পৃথিবীর মাটির সঙ্গে যোগ নাই।

রামায়ণ, মহাভারতাদি পুরাণে আমরা নানা কাহিনীর মধ্য দিয়া নানা শিক্ষা লাভের পথিক ; সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, রাম, বাল্মীকি, ভীষ্ম, ইতিশত্বেন্দ্র প্রব, প্রহ্লাদ প্রভৃতি চরিত্র মানবকে অতীন্দ্রিয়ের পথে পরিচালিত করে। সুতরাং অভিনয় ক্ষেত্রে পৌরাণিক নাটকের দাবী এবং উপকারিতা সমধিক। তাহাতে বঙ্গের শুদ্ধাত্তঃপুরবাসিনীদের শিক্ষার অনেক কিছু পাওয়া যায়। থিয়েটার, যাত্রা, কণকতা প্রভৃতিতে আমাদের সেই শিক্ষাই দেখা হইত ; কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষা-দাণের ফলে এখন সে সকল যেন ক্রমশঃ বিলুপ্তপ্রায় ; সেটা আমাদের পক্ষে ঘোরতর অকল্যাণকর ব্যুয়্যাই আমার এ ক্ষুদ্র প্রয়াস।

আমি ইহাতে—সন্তান-বাৎসল্য, ভ্রাতৃ-মোহাদি, মাতৃপিতৃ-ভক্তি, আশ্রয় দাতার কর্তব্য—তাগধর্ম, নারীর পতিপ্রাপ্ততা মাতৃত্ব, কুলঙ্গনার মর্যাদা প্রভৃতি—যাহা কিছু সংসারকে সুখময় করে, পবিত্র করে—জন্ত মনে করিয়া তাহার বিকাশ সাধনে সাধ্যানুসারে চেষ্টার ক্রটি করি নাই। তবে কতদূর কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি তাহা জানি না ; সুধীর্ঘ সে বিচার করিবেন।

এ উত্তম আমার উদ্দেশ্য যে উত্তম, তাহাতেই সন্তুষ্ট আছি। এরূপ নাট্য-গ্রন্থ মাতৃস্বরূপী পুরমহিলাদিগের পবিত্র করকমলে অসঙ্কোচে দিতে পারা যায় বলিয়া নাটকখানি মুদ্রিত করিলাম।

অবশেষে বাঁহাদের চিত্তবিশেষায় আমার “বাসুকী” অত সর্বত্র সমাদৃত, তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিলে কৃতব্রতা হয়। সুতরাং—

মিনার্ভা থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী, নাট্যামোদী, গুণগ্রাহী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার মিত্র বি-এ মহোদয়ের উদ্যোগে ও আগ্রহে আমার এই নাটক রঙ্গালয়ে অভিনয়ের সুযোগ লাভ করিয়াছে। অনন্তর—

প্রথিত বশা, বঙ্গের অল্পতম রূপদক্ষ নট শিল্পী শ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত অমীন্দ্র চৌধুরী সুহৃদবর্গের প্রযোজনায় ফলে এই নাটকখানি একটা অপূর্ব রূপ-লীলায়িত ভঙ্গীর সমাবেশ নাট্যামোদী সুধীবর্গের চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইয়াছে। এবং—

লক্ষপ্রতিষ্ঠ, সুপরিচিত নৃত্য শিল্পী শ্রীযুক্ত সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় ( গুরুজী কড়ি বাবু ) এবং খ্যাতনামা বংশীবাদক শ্রীযুক্ত লালবিহারী ঘোষ এতদুভয়ের মিলিত, একাত্মত বন্ধ ও প্রচেষ্টায় আমার এই শুভ সংযোগ। তাঁহাদের এই অপরূপতা ও অপারিকতা চিরস্মরণীয়।

এই ত্রিদেবী সঙ্গমের পবিত্র প্রবাহে পরিচালিত হইয়া “বাসুকী” সুধী দর্শকবৃন্দের সমক্ষে সমুপস্থিত।

আমি তাঁহাদের সকলের নিকটে কৃতজ্ঞ; এবং তাঁহারা আমাকে অপরিশোধ্য স্বর্ণে চির আবদ্ধ রাখিলেন।

অভিনয় মোকদ্দমার্থে এই নাটকের অংশ-বিশেষ পরিবর্তিত, পরিবর্দ্ধিত ও পরিত্যক্ত হইলেও রসগুটির জন্ত আমি সমগ্র নাটকখানি প্রকাশিত করিলাম। মুদ্রাক্ষরের তাড়াতাড়ির জন্ত স্থানে স্থানে কয়েকটা মুদ্রাক্ষর-প্রমাদ স্থান পাইয়াছে; পাঠক তাহা নিজেই সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন বোধে, শুদ্ধিপত্র দেওয়া নিশ্চয়োজন মনে করিলাম।

শুক্লাব, ১লা মাঘ, ১৩৩৮ সাল }  
রায়াণ—বর্দ্ধমান

গ্রন্থকার।

## কুশীলবগণ

### পুরুষগণ

বিধাতা । বিষ্ণু । মহেশ্বর । ইন্দ্র । অগ্নি । সূর্য্য ।		
বাসুকী	...	নাগরাজ ।
এলাপত্র	...	ঐ মধ্যম ভ্রাতা ।
তক্ষক	...	ঐ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।
বজ্র	...	তক্ষকের পুত্র ।
ডুগ্ধভ	...	নাগভৃত্য ।
জনমেজয়	...	হস্তিনাপতি ।
গৌতম	...	{ হস্তিনার সামন্তরাজ জনমেজয়ের অভিভাবক ।
কৃপাচার্য্য	...	কুরুবংশের অস্ত্রগুরু ।
সুবর্ণবর্ষা	...	কাশীরাজ ।
হিরণ্যবাহু	...	তক্ষশীলার রাজা ।
জরৎকার	...	ঋষি ।
আশ্বিনক	...	ঐ পুত্র ।
শুক্লী	...	ঋষি ।
উত্ক	...	ব্রাহ্মণ ।

সেনাপতি, জল্লাদ, রক্ষী, মন্ত্রিগণ, ঋত্বিকগণ, রাজাগণ,  
ব্রাহ্মণগণ, ঋষিগণ, নাগগণ, নাগশিশুগণ ইত্যাদি ।

### স্ত্রীগণ

দুর্গা । সন্ধ্যা । সাবিত্রী ।

জরৎকার	...	নাগভগ্নী ।
নয়ননীলা	...	তক্ষকের স্ত্রী ।
কুসুমতরী	...	ঐ কন্যা ।
বপুষ্ঠমা	...	কাশীরাজ কন্যা ।
মেঘনা	...	কুসুমতরীর পরিচারিকা ।

উর্কশী, অম্বরগণ, সখিগণ ইত্যাদি ।

নিরে চল—যেথা হোক—তোমার অভীষ্ট স্থানে ;  
ভাসিলু—তুণ গো আমি—ও মহা স্রোতের টানে ।

# রাসুকী

## প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কাশী—উজ্জান

সখীগণ সহ বপুষ্টমা ।

সখীগণ ।—

গীত

আজ নব-যন-বারি পানে শতমুখে চাতকিনী ছোটে পিরাসে ।

আজ উছলিয়া উত্ত তীর ত্বরিত-গমনা নদী বারিধি আশে ।

আজ তারায় চড়িয়া বীণা ডাকে বাদকে

আজ আপনি ছলিয়া ধুনি টানে সাধকে,

আজ মধুরতা যত মাগে মধুকর সমাগম

সবার মরম-বাণী—এস এস প্রিয়তম ;

আজ নাবিকে ধরিতে বুকে টলমল তরীপানি জোর বাতাসে,—

আজ আবেশে এলায়ে বেণী ব্যাকুলিতা বহুমতী মাতিতে রাসে ।

বপুষ্টমা । তোরা যাই কর—এ বিয়ের আমার মোটেই গা লাগছে না ।

১মা সখী । কেন কেন, গা অমন এলিয়ে পড়লো কেন ? বর দেখে

গাছন্দ হয় নাই না-কি ?

বগুটমা । বর—ও চুলোর ছাই বাই হোক গে ; নিজের দর  
হলোনা বোন্ ।

২য় সখী । ও—স্বয়ংবর হলো না এই দুঃখ ?

বগুটমা । তা—নয় ? এই রূপ—এই পূর্ণ যৌলবছর—এ কি এই  
স্বকম গোপনে গোপনে বিক্রী হবার !

১ম সখী । ওলো—ওলো—কে একজন পুরুষ এইদিকে আসছে—  
দেখ !

বগুটমা । [ উদ্গ্রীব উৎফুল্লভার ] পুরুষ ! বাঃ—

২য় সখী । ওমা—ওমা ! এ ত আমাদের সে বর নয় !

বগুটমা । নাই হলো !

১ম সখী । পালিয়ে এস—পালিয়ে এস রাজকুমারী, এখান হ'তে—  
পুরুষ ! [ সত্ৰাসে সখীগণের প্রস্থান ।

বগুটমা—তোরা যা—তোরা যা—থেকে ফেল্বে এখনই । আরে—  
মলো, পুরুষ—সে বাঘ না-কি ?

ইন্দ্র উপস্থিত হইলেন ।

ইন্দ্র । কুশলে আছ ত রজা ?

বগুটমা । [ সবিস্ময়ে ] রজা ! কাকে কি বলছেন ! কে আপনি !

ইন্দ্র । ও—বিস্মৃত হয়েছ । তুমি স্বর্গ-শোভনা—অপ্সরা-শ্রষ্টা  
রজাবতী ; নল-কুবেরের অভিষাপে—বগুটমা মূর্তিতে—মহুচ্ছ লোকে ।  
তোমার পূর্ণস্বতি উদ্দীপিত হোক ।

বগুটমা । [ পূর্ণস্বতি পাইয়া ] দেবরাজ ! একি কল্পনেন, দেবরাজ !  
আমি ত বেশ আনমনে আপনাকে ভুলে ছিলাম—কেন আজ এ স্মৃতির  
আশ্বাস দেলে দিয়ে আমার জীবন্তে আশানে নিয়ে এলেন ?

ইন্দ্র । আজ তোমার বিবাহ ; একে ত কৰ্ম্মদোষে নর-জন্ম পেয়েছ, আমার ইচ্ছা—আর এ কলিযুগে অকারণ নর-ভোগ্যাটা না হও ।

বপুষ্ঠমা । ভাল করেন নাই, দেবরাজ—অভিশপ্তার প্রতি মমতা ক’রে । আমার অচেতন অবস্থায় অস্ত্রোপচার হচ্ছিল—হচ্ছিল ; কি কষ্ট ছিল তাতে ? কল্পনেন কি আমায় জাগিয়ে দিয়ে ! এ অহুগ্রহ—না নিগ্রহের ওপর চরম নিগ্রহ ! নর-যোনিতে আমায় ঠেলে দিয়েছেন, দেবরাজ ! নর-ভোগ্যা না হ’য়ে আর উপায় কি ?

ইন্দ্র । উপায় ত তোমারই হাতে ; তুমি কুমারী থাক ।

বপুষ্ঠমা । হাসালেন দেবরাজ, দুঃখের উপর । ফুল শুধু বন মাতিয়ে শুকিয়ে যাব বল্লে, ভ্রমরের দল তাকে ছাড়বে কেন ?

ইন্দ্র । যদি সে ফুলবনে ঝড় বয় ? নির্ভয়, বজ্র তোমার রক্ষাকারী । ঐ বুঝি বিবাহার্থী হিরণ্যবাহু আসছে সহস্রশ্রে তোমায় লক্ষ্য ক’রে,—আমি অন্তরীক্ষে রইলুম—সাবধান, স্মরণ রেখো—তুমি দেবভোগ্যা ।

[ প্রস্থান ।

হিরণ্যবাহু উপস্থিত হইলেন ।

হিরণ্য । বপুষ্ঠমা ! অতিথি ।

বপুষ্ঠমা । কিরে দেখুন—হাত বোড়া ।

হিরণ্য । অতিথি ফেরাতে নাই, আশ্রম অধিষ্ঠাত্রী ! অতিথি বিমুখ হ’লে—তার ধন-ভাণ্ডার দক্ষ্যেতে লুণ্ঠন করে ।

বপুষ্ঠমা । করুক ; লুণ্ঠন আর কার নয় ? দক্ষ্যার লুণ্ঠন—লুণ্ঠন : অতিথির শোষণও সেই লুণ্ঠন ই । প্রভেদের মধ্যে, দক্ষ্যার লুণ্ঠন—যথেষ্ট, অজ্ঞাতসারে, অনিচ্ছায় ; অতিথির লুণ্ঠন—শৃঙ্খল, চোখের ওপর, বাধ্য ক’রে । লুণ্ঠন যখন সকল প্রকারে—ও নৃপতিই হোক—আমি হাতে তুলে কাকেও কিছু দেব না ।



হিরণ্য। তা হবে না, বপুষ্টমা ! তোমার হাতে তুলেই দিতে হবে ; দহ্য-অপহৃত-সর্বস্বান্ত-অবস্থার তুলনায়—দানে নিঃস্ব হওয়ার আনন্দ অনেক । উভয়েরই আত্মসাৎ উদ্দেশ্য হ'লেও—চক্রকে যখন রাহ গ্রাস করে—সে কাঁপে ; তার নীচে যখন চকোর ঘোরে—সে স্থধা-ভাণ্ডারের সমস্ত ধার উন্মুক্ত করে দানের উল্লাসে হাসে । দান কর চন্দ্রাননী, দানের নথুর গর্ভে তোমার ঐ পদ্ম কোরক পাণি । অতিথি—[ বপুষ্টমার প্রাণি-প্রার্থনায় হস্ত প্রসারিত করিলেন । ]

সবেগে জনমেজয় উপস্থিত হইয়া বপুষ্টমার হাত ধরিলেন ।

হিরণ্য। [ সচকিতে ] কে !

জনমেজয়। দহ্য ।

বপুষ্টমা। [ উল্লাসে আপন মনে ] বাহবা—

হিরণ্য। ছেড়ে দাও—যে হও ; বপুষ্টমা আমার বাগ্‌দত্তা পত্নী, সে স্বয়ংবরা নয় ।

জনমেজয়। বপুষ্টমা ক্ষত্রিয় রাজকন্তা—তার ওপর বাক দানের কারও অধিকার নাই ।

বপুষ্টমা। [ পূর্বভাবে ] ঠিক ত ।

হিরণ্য। তা—না থাক ; কিন্তু এটা বোধ হয় দেখতে পাচ্ছ—ক্ষত্রিয় রাজকন্তার বাক দানও যেখানে সেখানে হয় নাই—হয়েছে ক্ষত্রিয় রাজাকেই ?

জনমেজয়। চক্ষে দেখছি বটে—কার্ণে পাই নাই ; ক্ষত্রিয় রাজা হও—উদ্ধার কর তোমার বাগ্‌দত্তায় । এস বপুষ্টমা, নির্ভয় ; দহ্য হ'লেও আমার পরিচয়—অভিমত্যা-বংশধর । [ বপুষ্টমা সহ গমনোচ্ছত ]

[ হিরণ্যবাহর বাধা দান—তাহাকে পাতিত করিয়া প্রস্থানোচ্ছত ।

## ইন্দ্র উপস্থিত ।

ইন্দ্র । থাম ; কত্যা পরিত্যাগ কর । এ কত্যা জীবনব্যাপি কুমারী-ব্রত নিয়ে—দেবতার সাধনা করছে,—দেবতার রাজা তার রক্ষক ।

জনমেজয় । কত্যা জাতি কুমারী ব্রত নিয়ে দেবতার সাধনা করে—মনোমত পতিলাভের জন্ত ; সেই পতি লাভেই যখন দেবতার প্রতিবাদ—তখন নিশ্চিত—কত্যা, কুমারী রাখবার জন্ত দেবতার সাধনা করে নাই, দেবতারাই কুমারী থাকবার জন্ত কত্যা সাধনা করছে ।

[ প্রস্থানোত্তত ]

ইন্দ্র । নিয়ে যেয়ো না, জনমেজয় ! তোমায় বার বার নিষেধ করছি—তুমি অর্জুনের বংশধর ব'লে ।

জনমেজয় । অত্যাঁয় অনুগ্রহ দেখানো হচ্ছে দেবরাজের ; যে অর্জুন—পরম গুরু দ্রোণাচার্য্য, পিতামহ ভীষ্মদেবের গতিরোধে বাহ প্রসারণ ক'রে গেছেন—তাঁর বংশধরকে অবশ্য-কর্তব্যে নিষেধ করা—যিনিই হোন—সেটা তাঁর মঙ্গল কামনা নয়, রক্তচক্ষু প্রদর্শন ।

[ প্রস্থানোদ্যত ]

ইন্দ্র । শেষ কথা, জনমেজয়—কত্যা নিয়ে যেয়ো না ; ও কত্যা নয়, কত্যা'র আবরণে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রা বজ্রকীট—তোমার হৃৎপিণ্ড খণ্ড খণ্ড করবে ।

জনমেজয় । হৃদয় পেলেই ত ? কত্যা যদি বজ্রকীট, জনমেজয়ের হৃদয়ও অক্ষকারাচ্ছয় ; সে নিবিড়তা ভেদ ক'রে নারীমুখের উকি মারবার সাধ্য নাই ।

[ বপুষ্টমা সহ প্রস্থান ।

ইন্দ্র । নারী-মুখ এখনও দেখ নাই, বালক ! তাই ও দর্প ; যাও ও দর্প চূর্ণ হবে—ঐ নারীমুখই তোমার পদে পদে সর্বনাশ করবে । হিরণ্য-

বাহ! তোমার এই মুখের গ্রাস—তোমার এই আশাভঙ্গ—তুমি কি নীরবে সহ করবে ?

হিঃ। তা না পারি—কিন্তু কত্নার কুমারী-ব্রত রক্ষার সাহায্য ক’রে দেবরাজের তৃপ্তি সাধনের তত্ত্বাবধায়ক হ’তে যাব না। এ আশা-ভঙ্গ আমি নীরবে সহ করবো না নিশ্চয়, এর জন্য জনমেজয় আর আমার মধ্যে রক্তের বৈতরণী ছুটবে, যে পার হ’তে পারবে—বপুষ্টমা তার ; হয় হস্তিনার, নয় তক্ষশীলার ; অমরার নয়। আমাদের রক্ত—যে হয় আমরা পান করবো—অপরের মুখে ধরবো না ; আমরা আত্মদ্রোহী হ’তে পারি, দেবরাজ ! কিন্তু জ্ঞাতিদ্রোহী নই।

ইন্দ্র। [ উদ্দেশে ] জনমেজয় ! তোমার রক্ষা ক’রে শিক্ষা দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য ; কিন্তু তা বোধ হয়—হয় না, দাঁড়বার আড়াল পাচ্ছি না, নিজেকেই সংশ্লিষ্ট হ’তে হলো।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রান্তরস্থ শিবির

কারু দাঁড়াইয়াছিল—বাসুকী উপস্থিত হইলেন ।

বাসুকী । ভগ্নি !

কারু । দাদা !

বাসুকী । গৃহে চল ।

কারু । কেন দাদা ?

বাসুকী । প্রয়োজন নাই আর বৃথা এ ভ্রমণে,  
স্বয়ংবর করিব তোমার ।

কারু । স্বয়ংবর করিবে আমার !  
নাই কি স্মরণ, দাদা !

নাগ বংশ প্রতি

জননী কঙ্কর সেই অভিশাপ বাণী —

“যজ্ঞানলে ভস্ম হবি তোরা !”

নাই কি স্মরণ—তাহার প্রতিবিধানে

পিতামহ ব্রহ্মার আশ্বাস,—

“নাগভগ্নী জরৎকারুরে—

সমর্পিয়া কোন তেজস্বী ব্রাহ্মণ করে

তার গর্ভে ব্রহ্মতেজে জন্মাও নন্দন,

সেই পুত্র হ’তে—হবে মাতুল বংশের রক্ষা ;

তা ভিন্ন উপায় নাই !”

সেইজন্ত আমি

মত্যা, জ্যেতা, স্বাণর অতীত,  
 কলির প্রারম্ভ আজ—  
 চার যুগ ধ'রি রয়েছি অনুঢ়া  
 প্রতীক্ষিয়া ব্রাহ্মণ সংযোগ !  
 আর সেই জন্ত তুমি  
 ফিরিতেছ মোরে ল'য়ে—অবিশ্রাম  
 বন, পল্লী, নগর, প্রান্তর,  
 সমগ্র জগত—ব্রাহ্মণ সন্ধানে !  
 আজ একি ভাবান্তর !  
 ব্রাহ্মণে উৎসর্গ করা  
 কাকুর বিবাহ অন্তর সহিত !  
 মাতৃ-শাপে কে তরাবে ?  
 বংশ রক্ষা কিসে হবে দাদা ?

বাসুকী। কাজ নাই দিদি আর এ পাপ রক্ষায় ;  
 অস্তায় করেছি আমি—  
 নিজেদের স্বার্থ তরে  
 তোম জন্ম ব্যর্থ ক'রে  
 চারি যুগ ধ'রে রেখেছি অনুঢ়া তোরে ।  
 আর না রে, কাক !  
 বুঝেছি আমার ক্রটি ;  
 আমাদের কৰ্মফল ভুঞ্জিব আমরা  
 তার জন্ত তোরে বলি দিতে বাই কেন ?  
 হাতে ধরি বোন, এই অভিমান ছাড়,  
 গৃহে চল—মাল্য দান কল্পে বারে হোক ।

কার । মালাদানে পরাশ্রুত  
 নহি আমি, নাগরাজ !  
 অপেক্ষা কেবল একটা কথার—  
 বংশ রক্ষা চাও কিনা তুমি ?  
 বান্ধুকী । চাই—কিন্তু বংশ রক্ষা হবেনা কিছুতে ।  
 যে বংশেতে জন্মেছে তক্ষক—তার রক্ষা—  
 বিধাতার বাক্য তুচ্ছ কথা,  
 বিধাতা আপনি যদি  
 আসেন তোমার গর্ভে—তথাপিও নয় ।  
 আনরা কোথায়—কুমারী ভগিনী ল'য়ে  
 রূপার্থী হ'য়ে,  
 ব্রাহ্মণের দ্বারে দ্বারে ফিরি চারিযুগ,—  
 কালও পাপিষ্ঠ সেই,  
 অপদস্থ করিয়াছে উত্ক ব্রাহ্মণে  
 কুণ্ডল হরিয়া তাঁর ।  
 কেন করি বৃথা আর ভগ্নি-নির্যাতন !  
 ব্রহ্মদেবীদের ভগ্নী  
 ব্রাহ্মণে লবে না কেউ ।  
 তা—না হ'লে বুঝে দেখ ভগ্নী,  
 চার যুগ ধরি  
 প্রাণ পাতে করি অশেষণ—  
 ভগ্নিদানে ব্রাহ্মণ মেলে না !  
 কার । ভগ্নীর সাধনা পূর্ণ হয় নি এখনো,  
 তপস্তার বাকী আছে তার—

অভীষ্ট-সাক্ষাৎকার ঘটে নাই তাই ।

তা ব'লে কি দাদা,

সাধনার সিদ্ধি নাট !

কারুর এ উগ্র তপ,

চতুষ্পদ ব্যাপি এই দীর্ঘ ব্রহ্মচর্য্য,

তক্ষকের ত্রুটি হেতু

অলীক, নিষ্ফল হবে একেবারে !

কতু না, কতু না ।

বান্ধুকী । ভুলিব না—ভুলিব না আমি

সগিনীর মোহ ছলনায় ;

অত্যাচার যজ্ঞায় অভিনান ভরে

নিজ অঙ্গে করিস দংশন তুই

কলঙ্কিত করিতে আমায় ।

রক্ষা কর—রক্ষা কর মোরে ।

কারুর । রক্ষ দাদা ! নিজ কুল,

এক ভুলে হবে সর্বনাশ ।

দেখ গো মানস চক্ষে

অদূরে সে যজ্ঞানল হু—হু—হু

লহ লহ লেলিহান দীপ্ত শিখা তার—

কী—প্রচণ্ড ! কী ভীষণ !

আছে মাত্র একটি ভরসা,

একটি গণ্ডুষ জল,

সে অনল নির্বাণের হেতু ;

তাও বুঝি শুক হ'য়ে যায় !

পায়ে ধরি, দাদা !

ও সঙ্কল্প কর পরিত্যাগ ।

বান্ধুকী । কি করিস্, হতভাগি !

আমাদের সনে তুইও পুড়িবি ?

আমাদের তবু ভাল—

তিলেকের যজ্ঞানল দাহ—

তোর যে রে তুধানল,

অবিশ্রান্ত—

রাবণের চিতা !

কারু । ভ্রাতার কল্যাণ কল্পে—

সে অনল চন্দন-প্রলেপ মোর ।

ভগিনী কি দাদা—

শুধু, ভ্রাতাদের শোণিত শোষিতে ?

আর তার বিনিময়ে—

বৎসরান্তে ভ্রাতৃ-দ্বিতীয়ায়,

বাম-হস্তে শুধু এক ফোঁটা দিতে ?

ভগিনী ভ্রাতার কুল উজ্জ্বল করিগী,

ভগিনী ভ্রাতৃবংশের কল্যাণ কুশলা,

ভগিনীর প্রাণ, মন, শিরার শোণিত,

সমস্তোতে প্রবাহিত ভ্রাতৃ-গতি সনে ।

এক জন্ম—কি বল, অগ্রজ !

লক্ষ জন্ম যত্বপি আমার

এইরূপ ব্রহ্মচর্যে ব্যর্থ হ'য়ে যার—

আনন্দে কাটাব,



ব্রাহ্মবংশ-রক্ষা-চিন্তা—

ভগ্নী আমি—কতু না ছাড়িব ।

বাসুকী । [ দৃঢ় হইয়া ] চল ভগ্নি !

পুন যাব তোরে ল'য়ে ব্রাহ্মণ সন্ধানে ;

অত্যাচার -- অবিচার—

বা হবার—আমাদের হোক,

ত্রিভুবন ভগিনী দেখুক ।

[ কারু সহ গমনোদ্যত ]

ঋষি জরৎকারু সহ এলাপত্র উপস্থিত ।

এলাপত্র । ব্রাহ্মণ গেয়েছি, দাদা !

বাসুকী : কে আপনি পূজ্যপাদ ? পরিচয় মাগি ।

জরৎকারু । আমি ঋষি—নাম জরৎকারু—

বাল-ব্রহ্মচারী ;

ছিলাম সন্ন্যাসী স্বায়ং-যত্র ।

একাদিন দৈবক্রমে—ভ্রমিতে ভ্রমিতে—

দেখিলু পাতত মোর পিতৃলোকগণ

অন্ধকার কূপ মধ্যে, স্বর্গ ভ্রষ্ট হ'য়ে ;

উচ্চ আর্তনাদে করেন বিলাপ ।

জিজ্ঞাসিতে কারণ তাহার,

বলিলেন জুড় কণ্ঠে তাঁরা—

আমারই কৰ্মদোষে ;

বংশধর হ'য়ে আমি বংশ লোপ করি—

সেই পাপে এই অধোগতি ।

দেখিতে নারিলু আর তাঁদের হৃদয়া,  
ছাড়িলাম ব্রহ্মচর্য্য ;  
করিলু স্বীকার তাঁদের সমক্ষে—  
দার পরিগ্রহ করিব অচিরে,  
করিব বংশের রক্ষা ।

সেই হ'তে ভ্রমি আমি কল্লার লাগিয়া  
সমগ্র জগত ;—  
কিন্তু মম পণ-যোগ্যা কল্লা,  
মিলিল না কোথাও, রাজন্ ।  
আজ এক নির্জজন কাননে  
তোমার ভ্রাতার সনে সহসা সাক্ষাৎ,  
আনিয়াছে আশ্বাস প্রদানি  
আছে মম পণ যোগ্যা কল্লা—তব পুরে ।

বাসুকী । শুনি, প্রভু ! কিবা পণ তব ?  
জরৎকার । প্রথমতঃ—কল্লা হবে আমার স্বনাম্নী ।  
বাসুকী । আছে ঋষি, আমার ভগিনী ।  
জরৎকার । দ্বিতীয়তঃ—

করিব না আমি কল্লার প্রার্থনা  
কাহারো সকাশে ;  
আপনি ভিক্ষা-স্বরূপ হইবে প্রদত্ত ।

বাসুকী । বরিবে উপযাচিকা হ'রে  
এ কল্লা—তোমাতে তপোধন !  
জরৎকার । তারপর তৃতীয় সমস্যা—  
কল্লাতে দেখিব আমি

সমান অমুরাগিনী—

শাস্ত, রোদ্র, মম সর্ব অবস্থায়,—

এ স্বীকার করিবে কে ?

কার। কল্যা নিজে ।

জরৎকার। রহিবে সমান তুষ্টা

সর্ব অবস্থায় মোর ?

কার। রহিব সমান তুষ্টা

সর্ব অবস্থায় তব ।

জরৎকার। ক্রোধে ?

কার। রহিব সমান তুষ্টা ।

জরৎকার। বিদ্রোহ—ঘৃণায় ?

কার। রহিব সমান ।

জরৎকার। অবিচারে ?

কার। অবিচার—অত্যাচার—সকল প্রকারে—

রহিব সমান তুষ্টা,

সমান অমুরাগিনী—

সর্বক্ষণ, সর্ব অবস্থায় তব ।

করিব না কভু কোন অপ্রিয় সাধন,

ঋণ অগ্রে—ব্রাহ্মণ সমক্ষে—

মুক্তকণ্ঠে করিহু স্বীকার ।

জরৎকার। সাবধান বালা !

বিন্দুমাঝে ক্রটি পেলো

তদগ্রেই পরিত্যাগ করিব তোমায় ।

কার। তদগ্রেই পরিত্যাগ করিহু আমায় ।

সাবধান করিবার কিছু নাই ঋষি !  
 আমিও জরৎকার—তোমার স্বনামী,  
 করিয়াছি দেহক্ষয় উগ্র তপস্যায়—  
 ঠিক তোমারই মতন ;  
 তোমারই মতন আমিও ব্রহ্মচারিণী  
 চারি যুগ কাটাই কুমারি ব্রহ্মে,—  
 আছে ঋষি—আমাতে সংযম, সহিষ্ণুতা ;  
 শত অঘেষণে—  
 বিন্দুমাত্র ক্রটি হুমি পাবে না আমাতে ।

জরৎকার । ভাল—শোন শেষ কথা—  
 লইব না আমি তব ভরণের ভার ।

বাসুকী । সে ভার আমার ।  
 ব্রাহ্মণ সমক্ষে করি অঙ্গীকার—  
 লইলাম আজীবন ভগিনীর ভার ।

জরৎকার । তার গর্ভে সন্তান সম্ভবে যদি ?

বাসুকী । ততোধিক সমাদরে করিব ভরণ ;  
 গ্রহণ করুন ঋষি ভগিনীকে যম ।

জরৎকার । চল নাগরাজ—নাগপুরে ;  
 করিব পাণিগ্রহণ তব ভগিনীর—  
 বেদ-বিধি মতে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

হস্তিনা—রাজসভা

[ সিংহাসনে জনমেজয় অধিষ্ঠিত, একপার্শ্বে মন্ত্রিগণ সহ পোস্ত উপবিষ্ট, অন্য পার্শ্বে উত্ক ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুকাদি ; জনমেজয়ের সন্নিকটে কুপাচার্য্য—সম্মুখে কাশীরাজ সুবর্ণবর্ষা । ]

সুবর্ণবর্ষা । উপস্থিত আমি কত্তা-সম্প্রদানার্থে যে দান-যৌতুকাদি এনেছি—হস্তিনার ভুলনায় তা অতি সামান্য হ'লেও আমার আত্মীয়-বোধে প্রতিগ্রহ ক'রে কৃতার্থ করা হোক ।

জনমেজয় । কাশীরাজের এ প্রীতি প্রদর্শনে আমরা পরম আপ্যায়িত, কিন্তু তাঁর যৌতুক গ্রহণ আর এ সাম্রাজ্যের অমুরূপ নয়, তাঁর কত্তাকেও হস্তিনাপতি গ্রহণ করতে পারে না ।

সুবর্ণ [ ক্ষণেক বিস্মিত থাকিয়া ] তা'হ'লে আমার কত্তাকে—

জনমেজয় । হস্তিনায় আনা হ'ল কেন ? হস্তিনায় আনা হয়েছে আপনার কত্তাকে বিবাহ উদ্দেশ্যে নয়—আপনাকে শিক্ষা দেবার জন্য । মন্ত্রিগণ ! আপনারা সকলেই অবগত আছেন—এখানকার প্রধান অমাত্য, আমার অবিভাবক, আমার পালনকর্তা, পিতৃভূত্য মহারাজ পোস্ত—আমার জ্ঞাত কাশীরাজের কাছে এই কত্তা প্রার্থনা করেছিলেন ; কিন্তু এই কাশীরাজ সুবর্ণবর্ষা—এই হস্তিনা-সাম্রাজ্যের অধীনস্থ হ'য়েও সাম্রাজ্যকে দুর্বল, বালক-চালিত বোধে—তাঁর আত্মীয়তা অম্লানে অগ্রাহ্য ক'রে, হস্তিনার চির-শত্রু তক্ষশীলার সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপনে—বিদ্রোহ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন । তাঁকে দেখানো হয়েছে—হস্তিনা নিতান্ত বালক-

চালিত নয়, এখানকার অমাত্যের অসম্মানের প্রতিশোধ আছে,—কার্য শেষ। রাজনীতি অনুসারে আর তাঁর যৌতুক গ্রহণ অবিধি, তাঁর কন্যাকে রাজ-বিদ্রোহীর আত্মজাকে—ভারত-সাম্রাজ্য সম্রাজ্ঞী পদে বরণ করতে পারে না।

স্ববর্ণ। আমার যৌতুক গ্রহণ এ সাম্রাজ্যের অবিধি নয়, আমার কন্যা ভারত-সম্রাজ্ঞীর আসনের সর্বতোভাবে যোগ্য। বর্তমান বিবাহে আমাদের পিতা-পুত্রীর প্রতি যে সন্দেহের কারণ উপস্থিত—সেটা নিতান্ত ভ্রম-প্রমাদ; আমার কন্যা আশৈশব মহারাজ জনমেজয়ের অমুরাগিনী, আমিও ভরত-কুলে কন্যাদানের গৌরব-আগ্রহী;—তবে যে প্রধান মন্ত্রীর প্রার্থনা আমার নিকট প্রত্যাখ্যাত, বিবাহার্থে হিরণ্যবাহু আনীত—তার উদ্দেশ্য—বিদ্রোহ যড়যন্ত্র নয়,—তার উদ্দেশ্য—মহারাজ জনমেজয়ের বাহ-বা প্রচার।

জনমেজয়। বাহ-বল প্রচার! মন্ত্রিগণ! বাহবল-প্রচার উদ্দেশ্য হ'লে তিনি এরূপ ভাবে—গোপনে গোপনে কন্যা সম্প্রদানের বন্দোবস্ত না ক'রে, কন্যাকে বীৰ্য্যশূন্য স্বয়ংবরা করতে পারতেন! আপনি কোন যুক্তিবলে আমার এ সন্দেহের নিরাশ করতে পারবেন না—আপনি অপরাধী। তবে যখন আপনি ঔদ্ধত্য না দেখিয়ে অপরাধ কালনে আত্মপক্ষ সমর্থন করছেন—আপনাকে দণ্ডিত না ক'রে আপনার সঙ্গে আমি আপোষ করতে পারি এই সর্থে—উপস্থিত আপনার আনীত যৌতুক হস্তিনা-ভাণ্ডারে গচ্ছিত থাক, আপনার কন্যাও ভরত-কুল-লক্ষ্মীদের অন্তঃপুর মধ্যে যথেষ্ট বিচরণ করুক; আপনারা পিতা-পুত্রীতে-হস্তিনার মঙ্গলাকাজী, অমুরাগী—কার্যতঃ প্রদর্শন ক'রে তার আত্মীয়-শ্রেণী-ভুক্ত হ'ন। আপনাদের একনিষ্ঠ প্রীতির প্রত্যক্ষ প্রমাণ-যোগ্য—কারণ কোন কিছু পুনশ্চ উপস্থিত না হওয়া পর্যন্ত মহারাজের কন্যার-

বিবাহ স্থগিত থাক। আপনারা কি এটা অনুমোদন করেন, মন্ত্রিগণ !

জনৈক মন্ত্রী। উত্তম মীমাংসা, উভয় দিক রক্ষা ; আমরা সম্পূর্ণ অনুমোদন করি।

উত্ক। বিবাহ স্থগিত রইলো বটে, মহারাজ ! কিন্তু এই বিবাহ-উপলক্ষ্যে দানার্থী এক দীন ব্রাহ্মণ বিপুল আগ্রহে অপেক্ষা করছিলেন—তাও ত স্থগিত থাকবে তা হ'লে ?

জনমেজয়। কেন, তা থাকবে কেন ? দানের আবার উপলক্ষ্য কি ? পাত্র পেলেই দান। আপনি অসচোচে প্রার্থনা করুন।

উত্ক। মহারাজের জয় হোক !

পৌণ্ড। [ স্বগত ] সেই কুণ্ডল-চাওয়া ঠাকুর না ! সেই ত বটে ! কি ঠাকুর ! আবার কি মনে ক'রে ?

উত্ক। ভিক্ষা।

পৌণ্ড। ব্যবসা মন্দ নয় ; সেদিন ত আমার গৃহে গিয়ে গুরু-পত্নীর নাম ক'রে কুণ্ডল খোঁড়াটা মেরে নিয়ে গেলে আমার মহিষীর কাছ হ'তে। আবার কি ভিক্ষা ?

উত্ক। সেই কুণ্ডল অপহরণের প্রতিশোধ।

পৌণ্ড। যা! বল কি, ঠাকুর ! আমার কুণ্ডল-খোঁড়াটা মাঝ-মাঠে মারা গেছে ! তোমার গুরুপত্নীর কাণে ওঠে নাই ?

উত্ক। বহুভাগ্যে, দৈব অনুগ্রহে। দুর্ভাগ্য তক্ষক পথিমধ্যে সে কুণ্ডল অপহরণ ক'রে আমার অন্ত্রায় ক্লেশ দিয়েছে।

পৌণ্ড। যাক, জিনিষ পেয়েছ ত ? মিটে গেছে ; আবার কি ?

উত্ক। না, মহারাজ ! কুণ্ডল পেলেও আমি তিরস্কৃত, অপমানিত—জবজ্জ-ভাষায়, তক্ষক কর্তৃক ; ভিক্ষা—ব্রাহ্মণ-নিধাতনের শিক্ষা, তক্ষক-

দমন ; আপনার সমপ্রাণ সখা—মহারাজ পরীক্ষিতের অকাল-মৃত্যুর প্রতিশোধ ।

জনমেজয় । [ চক্ষু বিফারিত করিলেন ]

পোয় । ও—বুঝেছি ঠাকুর, তোমার মতলব খানা । মহারাজ পরীক্ষিতের মৃত্যু আমার প্রাণেব মধ্যে ছাই চাপা অহরহ ধোঁয়াচ্ছে—সেই সুযোগ নিয়ে তাতে বাতাস দিয়ে তুমি নিজের কাজ হাসিল ক'রে নিতে চাও । আচ্ছা, ঠাকুর ! মহারাজ পরীক্ষিতের অকাল-মৃত্যু উপলক্ষ্য ক'রে অনাকে ত তাতাতে এসেছ—তঁার তক্ষক-দংশনের মুখ্য কারণটা কি ?

উত্তর । ব্রহ্মশাপ—

পোয় । তবে ! কাল তোমাদেরই এক বংশধর আমার একটু গলদ পেয়ে, তক্ষক লেলিয়ে আমার শাসন করেছে—আজ তক্ষক দিয়েছে তাড়া, তার জালায় সারা হ'য়ে তুমি এসেছ আমার লেলাতে, তার ওপর ! বলিহারি—ভারী মজা ! যাও এখান হ'তে । তক্ষক তোমার অপমান করেছে—ঠিক করেছে ; তাকে শাসন করতে যাব কি—তার শাসনের আশা প্রাণের মধ্যে যা পোষণ কর্তাম—মুছে দিলাম—যাও ।

উত্তর । [ ইতস্ততঃ করিতেছিলেন ]

জনমেজয় । দাঁড়ান, ব্রাহ্মণ ! আপনাদের এ প্রসঙ্গ যদিও আমি ধারণা করতে পারছি না—তবু যতটুকু বুঝি—আপনাকে ঠিক প্রত্যাখ্যান করা অমাত্যবরের উদ্দেশ্য নয় । শুনি—আপনার প্রার্থনা, আর একবার ?

উত্তর । তক্ষক-শাসন ; আপনার জন্মদাতা পিতা মহারাজ পরীক্ষিতের অকাল-মৃত্যুর প্রতিশোধ ।

জনমেজয় । [ সবিস্ময়ে ] মহারাজ পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রতিশোধে—  
তক্ষক-শাসন



উত্ক। আপনি তখন শিশু ছিলেন মহারাজ, জানেন না—  
আপনার পিতার মৃত্যুর কারণ। দুর্বৃত্ত তক্ষক ছদ্মবেশে ফলের মধ্য দিয়ে  
কীট রূপে উপস্থিত হ'য়ে মহারাজ পরীক্ষিতের ব্রহ্মতালুতে নির্মম দংশন  
ক'রে, তাঁকে অকালে ইহধাম হ'তে অপসারিত করেছে। আপনার  
অমাত্যদের জিজ্ঞাসা করুন।

জনমেজয় ব্রাহ্মণ! আপনি দান নিতে আসেন নাই—ঋণ দিতে  
এসেছেন। অমাত্যগণ! গোপন রেখেছেন? আমি শুনতে ইচ্ছা  
করি—আমার পিতার দেহ ত্যাগের বিবরণ—

পৌণ্ড্র। সে এক বর্ণনাতীত বিষাদ-কাহিনী, মহারাজ! ধার্মিক-  
প্রবর পরীক্ষিত একদিন যুগলা-শ্রান্ত, ক্ষুৎ-পিপাসায় কাতর হ'য়ে মহামুনি  
শমীকের আশ্রমে উপস্থিত হন; ঋষি তখন সমাধিস্থ ছিলেন;—কোন  
প্রকার অভ্যর্থনা—এমন কি বাক্যালাপ পর্যাস্ত না করায়, ক্ষুৎ-পিপাসার  
তাড়নায় অক্ল হ'য়ে, ভগু জ্ঞানে মুনির গলদেশে এক মৃত-সর্প সংবোজিত  
ক'রে মহারাজ রাজধানী প্রত্যাগত হন; তদর্শনে সেই শমীক মুনির  
মহাক্রোধী শিশু-পুত্র শূদ্রী অগ্নিময় বাক্যে অভিসম্পাত দেন—যে আমার  
পিতার গলে মৃত-সর্প প্রদান করেছে, সপ্তাহ মধ্যে তক্ষক দংশনে তার  
মৃত্যু। ওঃ—মহারাজ—

জনমেজয়। তারপর—তারপর?

উত্ক। আমি বলছি—তারপর; মহারাজ এই বৃত্তান্ত অবগত হ'য়ে  
জীবন রক্ষার আশায় সুরক্ষিত গৃহ নির্মাণ ক'রে সপ্তাহ উত্তীর্ণ করবার  
জন্ত তদ্ব্যধ্যে অবস্থান করছিলেন; শেষ দিন সূর্যাস্তকালে তাঁর আহাৰ্য্য  
এক ফলের মধ্য দিয়ে তক্ষক হস্ত কীট রূপে উপস্থিত হ'য়ে নিজ মূর্ত্তি ধ'রে  
ভীষণ দংশনে মহারাজকে সংহার করে।

জনমেজয়। অমাত্যবর! আপনারা দেখেছেন সম্ভব অচক্ষে?

পোস্ত । দেখেছি, মহারাজ ! প্রতীকার-বিহীন দীন-নেত্রে ।

জনমেজয় । [ ক্রুদ্ধকণ্ঠে ] তক্ষক ! তক্ষক ! [ চমকিয়া ] ও—অবিচার ; আপনি অল্প ভিক্ষা করুন, ব্রাহ্মণ ! ব্রহ্মশাপগ্রস্ত রাজার মৃত্যুর কারণ—ব্রহ্মশাপ ; এর মধ্যে ভক্ষকের দোষ ধরবার কোন স্থান পাই না ।

উত্তর । আছে, মহারাজ !

জনমেজয় । [ সাগ্রহে ] আছে ? বলুন, ব্রাহ্মণ ! যদি যোগ্য কারণ প্রদর্শন করতে পারেন—শুধু তক্ষক শাসন নয়, তক্ষক-বংশ শাসনের দান আমি আপনাকে দেব ।

উত্তর । মহারাজ ! কশ্যপ নামক এক মণিমন্ত্র-বিৎ ব্রাহ্মণ এই অশ্লীশাপ বৃত্তান্ত অবগত হ'য়ে, মহারাজের জীবন রক্ষায় হস্তিনা আসছিলেন ; পথি মধ্যে বিপ্রবেশী তক্ষকের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ ; ক্রুরমতি তক্ষক, কশ্যপ ব্রাহ্মণের বিষহর-মন্ত্রের অদ্ভুত শক্তি প্রত্যক্ষ পরীক্ষা ক'রে, নিজের তেজঃধার আশঙ্কায়, তাঁকে প্রভূত সম্পদ উৎকোচ দিয়ে অর্দ্ধ পণ হ'তে প্রত্যাখ্যান করতে বাধ্য করে । এটা কি তাকে ধরবার যোগ্য মন্ত্র নয় ?

জনমেজয় । নিশ্চয় ; এ ঘটনায়—মহারাজ পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রকৃত দায়ী সেই-ই । ব্রহ্মশাপ হয়েছিল, সে দংশন ক'রে চ'লে যেতে পারতো ; তারপর পরীক্ষিত মহারাজ কশ্যপের মন্ত্রশক্তিতে জীবন পেতেন—পেতেন, তাতে তার কি ক্ষতি বৃদ্ধি ছিল ? তার এ চতুরতায় এই বোঝায়—এ তার নিজের দুর্নামের ভয় ; যদি তক্ষক-দষ্টে কশ্যপ-শক্তিতে পুনর্জীবন পায়, জগত ঘোষণা করবে—তক্ষক-বিষের কোন সামর্থ্য নাই । মৃত্র বটে, ব্রাহ্মণ ! অমাত্যগণ ! এ ব্রাহ্মণ প্রার্থনারূপ দানের যোগ্য ?

জনৈক মন্ত্রী । যোগ্য, মহারাজ ! তক্ষকের সে উদ্ধত নিষ্ঠুরতার প্রতীকার আবশ্যক ।

জনমেজয় । কাশীরাজ সুবর্ণবর্ণা ! আপনি কুরু-কুলে কত্যা দিতে চান ?  
সুবর্ণবর্ণা । চাই ।

জনমেজয় । আপনার প্রীতি প্রদর্শনের যোগ্য কার্যকাল উপস্থিত ;  
এই তক্ষক-শাসনে যদি আপনি আমার অকপট সাহায্য করতে পারেন,  
আমি আপনার সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হই । স্বীকার ?

সুবর্ণ । স্বীকার ।

জনমেজয় । এই মুহূর্ত্তে আপনি আপনার সমগ্র কাশী-সৈন্য নিয়ে  
নাগপুরী অগ্রসর হোন । প্রথমতঃ আপনি স্বয়ং ইন্দ্ৰিয়ার দূত স্বরূপ  
নাগরাজ বাসুকীর সভায় উপস্থিত হ'য়ে তাঁকে আমার আদেশ জানাবেন,  
সপ্তাহমধ্যে আমি এই তক্ষককে চাই ; যদি পাই—কথা নাই ; আর যদি  
বাসুকী বিন্দুমাত্র ইতস্ততঃ করে, তপেক্ষা নাই—তন্মুহূর্ত্তে নাগপুরী হরতি-  
ক্রম্য সৈন্য-প্রাকারে ঘেরাও করবেন, একটা পিপীলিকারও পালাবার পথ  
না থাকে ; আমি আগুন নিয়ে পশ্চাতে যাচ্ছি ।

[ গমনোচ্ছোত ]

কৃপাচার্য্য । [ বাধা দিয়া ] দাঁড়ান ; মহারাজ, পোয় ! তুমি বিশেষ  
জানো—মহারাজের অল্প সকল শিক্ষা সমাপ্ত হ'লেও এখনও ইন্দ্র-প্রতি-  
যোগিতা শিক্ষা হয় নাই ; কাস তাঁর বিবাহ প্রস্তাবে নিতান্ত সময় ছিল না  
ব'লে অসম্মতি সম্বন্ধে আমি তোমার ইচ্ছায় সায় দিয়েছি ; আজ আবার  
একি ! এই অভিযান অমুমোদন কর ! মহারাজ ! আপনিও বিশেষ  
বিদিত—ইন্দ্র আপনার ঘোরতর প্রতিবাদী ; আমি দ্বিবাচকে দেখছি, এই  
ক্ষেত্রে তিনি পূর্ণ শক্তিতে অবতীর্ণ হবেন । আপনি যেথায় যাবেন যান,  
আনি আপনার সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হই—ঐ ইন্দ্র-প্রতিযোগিতাটি আমার  
কাছে শিক্ষা ক'রে যান ।

জনমেজয় । ধারণা করতে পারিব না, আচার্য্যদেব ! মস্তিষ্ক ধূমায়িত

তক্ষকেরে বিধে ; হস্ত অঞ্জলিবদ্ধ—পিতৃ-তর্পণে, সর্প-শোণিত-উদ্দেশে ; এ অবস্থায় শিক্ষা দেবেন কি প্রকারে ?

কুপাচার্য্য। তা হ'লে আমার এক অনুরোধ রক্ষা করতে হবে, মহারাজ ! আমার সংসার-আশ্রমের নির্দিষ্ট কাল শেষ হ'য়ে এসেছে, আমি তপস্শ্রায় যাব—অবসর চাই।

জনমেজয়। এই কথা ! দিলাম। .

কুপাচার্য্য। জয়ন্তু। একটা কথা জেনে যাই—যখন ইন্দ্র সম্মুখীন হবেন, কি কয়বেন ?

জনমেজয়। তখন তার প্রতিযোগিতাও শিক্ষা ক'রে নেব।

কুপাচার্য্য। কার কাছে ? আমায় আর পাবেন কোথায় ?

জনমেজয়। অন্তরে। গুরুদেব ! দারুনির্শিত দ্রোণাচার্য্যে যদি একলব্য সিদ্ধ হ'তে পারে, জনমেজয়ের রাণ্যে কাষ্ঠের অভাব হবে না, আমি কাষ্ঠের কুপাচার্য্য গ'ড়ে নিমেষে ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা শিখে নেব।

[ সকলের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির মণ্ডপ

ক্রোধোন্মত্ত ঋষি জরৎকার, সম্মুখে কম্পিতা কারু ।

জরৎকার । সর্পিনি ! স্বচ্ছাচারিণি ।

নিদ্রাভঙ্গ করিস্ আমার !

এত অহঙ্কার !

কারু । সস্বর, সস্বর রোষ,

শাস্ত হও প্রভু !

শোন নিবেদন সেবিকার—

জরৎকার । শৈরিণী সর্পিনী তুই ;

শাস্তিভঙ্গ করিস্ স্বামীর

নহিস্ সেবিকা ;

না শুনিব কোন কথা—পেড়েছিরে তোরে,

করেছিন্ নিয়ম লঙ্ঘন !

নাউ কি স্বরণ—রে নাগিনী !

প্রতিজ্ঞা আমার ?

কারু । আছে প্রভু ! নহে ভুলিবার,

বিন্দুমাত্র ত্রুটি পেলে

ভদ্রগেই পরিত্যাগ করিবে আমার ।

জরৎকার । কি শপথ করেছিলি তুই ?

কারু । ত্রুটি তুমি পাবেনা আমাতে,

রহিব সমান তুষ্টা—

১-৭ (৬)—১৭১. ১০. ১০. ১০. ১০

সর্ব অবস্থায় তব ;

করিব না কভু কোন অপ্রিয় সাধন ।

জরৎকার । কি প্রিয় সাধিলি হুণী, বঞ্চিয়া বিশ্বামে—

জাগাইয়া মোরে অতৃপ্ত নিদ্রায় ?

এই বুঝি পতি-সেবা ? এই তুই সতী ?

এই তোর সত্য রক্ষা ? .

পরিত্যাগ করিব রে তোরে ।

কার । বলিয়ো না প্রভু হেন নিদারুণ বাণী,

করিয়ো না জন্ম বার্থ মোয় ;

পায়ে ধরি—পায়ে ধরি প্রভু !

[ জরৎকারের পদ শ্রান্তে পতন ]

জরৎকার । ছুঁ স্ন না—ছুঁ স্ন না মোর

পাতিব্রত-লঙ্ঘনকারিণী ভুজঙ্গিনী !

ঋষিবাক্য অচল অটল—

পরিত্যাগ করিব রে তোরে ।

কার । অবিচার করিয়ো না প্রভু !

ঋষিবাক্য—অবর্থ, শাণিত,

কিন্তু ঋষি ধর্ম—

সে যে প্রভু, নবনীত হৃশান্ত কোমল ;

তার পাশে সাজে না যে দণ্ড বিনা দোষে ।

জরৎকার । বিনা দোষে ।

কার । শোন প্রভু নিদ্রাভঙ্গ করি কি কারণ—

জরৎকার । শুনিব কি ! বুঝিয়াছি অন্তরে অন্তরে ;

উরু উপাধানে তোর রাখিয়া মস্তক

নিদ্রিত ছিলাম আমি—  
হ'য়েছিল ভারবোধ,  
হ'য়েছিল অসহ নিশ্চয় ।

কারু । না প্রভু ! তা নয়—  
জরংকারু । চূপ ! বিদিত রে সবিশেষ আমি—  
অসতীরা অতি প্রত্যাৎপরমতি,  
জানে দ্রষ্টা যুক্তি-যুক্ত বহু ভাষা  
গুপ্ত পাপে আবরণ দিতে ;  
কি বোঝাবি মোরে ?  
পরিত্যাগ করিব রে তোরে ;  
এই চলিলাম আমি ।

[ গমনোত্তত ]

কারু । [ বাধা দিয়া ]  
যেয়ো না, যোয়ো না প্রভু কাকুতি দাসীর,  
হয়ো না নিদয় হেন ;  
চতুর্ভুগ-ব্যাপি এই দীর্ঘ তপ মোর  
ভাগিয়ে না সিদ্ধির প্রাকালে !  
বংশ-নাশ-ভয়-দ্রুত অগ্রজ আমার  
দিয়াছেন যে উদ্দেশ্যে মোরে তব করে,  
এখনো হয় নি তাঁর সে আশা পূরণ ;  
পাই নি রুভাগী আমি  
ঋকি-অমুগ্রহ অত্যাঁপও ।  
তোমারও এ কর্তব্য নহে, তপোধন  
অপুলক পত্নী পরিত্যাগ ।

জানি তুমি বিমুক্ত সন্ন্যাসী  
 বন্ধ ছিলে মম পাশে সেবা বাধ্য হ'য়ে,  
 উঠিয়াছে প্রাণে পুনঃ পুঙ্কের বিরাগ  
 শুনিবে না কথা—করিবে নিশ্চয় ত্যাগ—  
 কর—দুঃখ নাই,  
 মাত্র এক প্রার্থনা শ্রীপদে—  
 দিয়ে যাও পুত্র-দান মোরে ।

জরৎকার । নাহি দিব এ অমূল্য দান অসতীরে;  
 সরে যা রে, দ্বি-জিহ্বা সর্পিনী !  
 চলিলাম আমি ।

[ গমনোচ্ছত ]

কার । কোথা যাবে, স্বামী !

[ সবেগে উঠিয়া দাঁড়াইয়া ]

তা হ'লে দেখাতে হলো—  
 অসতী কি মহা-সতী আমি ।  
 যাবে কোথা ?  
 যাইবার পথ কোথা পাবে ?  
 রোধিয়া গমন-পথ চিরতরে তব,  
 এই রহিলাম আমি ।

জরৎকার । কি অসম-সাহসিনী !

রোধিবি আমার গতি, তুই ?

কার । হাঁ, রোধিব তোমার গতি আমি ।

তুমিও জরৎকার, আমিও জরৎকার  
 সম নাম, সম তপশ্চায়,



সম শক্তি ধরি তব সনে ;  
 পরিচয় নাও, দাঁড়াও—প্রত্যক্ষ কর,—  
 পালন করিয়া থাকি—  
 যদি আমি এই ব্রহ্মচর্য্য  
 যথার্থ সাত্ত্বিক ভাবে,  
 ক’রে থাকি যদি স্বামী সেবা  
 শ্বেত-কাকী ব্রত ল’য়ে আত্মগলি দিয়ে ;  
 যদি হই সতী আমি অনন্ত মানসা ;—  
 তোমার গমন পথ—  
 না—না—স্বামী ! শাস্ত হও,  
 বিনা দোষে পরিত্যাগ ধর্ম্ম-বিগর্হিত ;  
 স্বেচছা কর, ক্রটি পাও— যাও ;  
 চলো যাও ছেড়ে চিরতরে মোরে ;—  
 করিয়াছি নিদ্রাভঙ্গ—  
 এ নহে প্রশস্ত ছিদ্র পলাবার ;  
 কি কারণে করিয়াছি নিদ্রাভঙ্গ,  
 আগে কর সে বিচার ।

জরৎকার । আচ্ছা—আচ্ছা—বিচারই করি ;  
 সে দিক দিয়েই তুই কোথা যাস্ দেখি ।  
 কেন নিদ্রাভঙ্গ করিলি আমার—শুনি ?

কার । ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-লোপ ভয়ে ।  
 ছিলে তুমি নিশ্চিন্তে নিদ্রিত  
 মম উরুদেশে রাখিয়া মস্তক,—  
 নহে ভার বোধে স্বামী—

দেখিলাম দিনমণি অস্তাচল পথে,  
 আসে সন্ধ্যা—ধূসর-বসনা—  
 এলায়ে অলক-দাম ঘনায়ে সংসারে ;  
 তথাপি নিদ্রিত তুমি ;  
 ভাবিলাম তব উগ্রমূর্ত্তি—জাগন্তের,  
 তবু নারিলাম ;  
 হইল স্মরণ শাস্ত্র-বাণী —  
 ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-লোপে অনন্ত নিরয় ;  
 যা হয় আমার হোক—পতিধর্ম্ম থাক,  
 করিলাম নিদ্রাভঙ্গ সন্ধ্যালোপ হেতু ;—  
 নাশিলাম স্বামী-শাস্তি—স্বামীরই কারণ ।

জরৎকার । মিথ্যা কথা ; নিদ্রাগত আমি,—

এত স্পর্ধা—  
 আমারে উপেক্ষা করি  
 আসে সন্ধ্যা ধরাতলে !  
 আর লজ্জিয়া আমার  
 সূর্য্য অস্তাচলে যায় !  
 সূর্য্য—

সূর্য্য আবির্ভূত ।

সূর্য্য । কেন দ্বিজ ! কি হেতু এ সরোষ আহ্বান ?

জরৎকার । কহিবে না মিথ্যা, অংশুমান !

স্বপ্নগু ছিলাম আমি—  
 আর তুমি সর্ব্বজ্ঞ  
 দেখিয়াও তাহা, অস্তাচলে যেতেছিলে ?

মূৰ্খ্য ।      কি করিব দ্বিজ, আমি যে নিয়মাধীন !  
 সন্ধ্যা সমাগমে—  
 আর মোর স্থান নাই হেথা ;  
 বাধ্য আমি ত্যজিতে অবনী ।  
 অপরাধ ধরো না আমার,  
 হতেছিলুম আমি অন্তাচলগামী—  
 সন্ধ্যার ঈজিতে ।

[ অন্তর্দ্বান ]

জরৎকার । সন্ধ্যা—

সন্ধ্যা আবিভূত ।

সন্ধ্যা ।      আমিও নিয়মাধীন। ঋষি জরৎকার !  
 বাধ্যতায় নিত্য আসি বাই ;  
 আমারও এ বিষয়ে কোন দোষ নাই—  
 ঘনায়ে আসিতেছিলুম বিধাতা নিয়মে ।

[ অন্তর্দ্বান ]

জরৎকার । কোথায় বিধাতা—

বিধাতা আবিভূত ।

বিধাতা ।    সম্মুখেই ।

জরৎকার ।    এ নীতি তোমার ?

ব্রাহ্মণ নিদ্রিত সন্ধ্যা-বন্দনা বিহীন,  
 অথচ সমাপ্ত দিবা ।

মূৰ্খ্য ডোবে, সন্ধ্যা নামে ক্ষীত বক্ষে !

বিধাতা । এ নীতির নিয়ামক সত্য বটে আমি,  
কিন্তু—ঋষি, অন্নের ইচ্ছায় ।

জরৎকার । কাহার ইচ্ছায় ?

বিধাতা । অতাপিও হয় নাই নির্ণয় তাহার ।  
কাহার ইচ্ছায় আমি স্বয়ত্ত্ব বিধাতা  
সৃজি এই বিশ্ব চরাচর,  
সৃষ্টি করি সূর্য্য, সন্ধ্যা,  
নীতি, গণ্ডী, নিয়ম, শৃঙ্খলা,  
সেই পদ্বিকোষে জন্ম হ'তে—অদ্ব্যতক  
এই দীর্ঘ জীবনের  
অবিচ্ছিন্ন অনন্ত ধ্যানেও পাই নি সন্ধান ।  
তবে ধরিয়াছি মাত্র এষ্টটুকু—  
আছে একজন কেউ এর মূলে ;  
নহি কর্ত্তা—  
কার্য্য আমি, সদা কারণের অনুগামী ।  
হে ঋষি, জরৎকার ! তোমার উত্তর—  
আমি ইচ্ছাচিত্র—কোন অরূপের,  
কোন অব্যক্তের, কোন অবাঙ্মনোগোচরীভূতের ।

জরৎকার । [ নীরব ]

কার । স্মৃতিচার কর প্রভু !  
ভাগ্যেছি সন্ধ্যালোপ ভয়ে—  
ধর্ম্ম-পত্নী তব নিরপরাধিনী ।

বিধাতা । নিরপরাধিনী—জরৎকার ।

তবু যদি ধর অপরাধ,

ভয়-প্রযুক্তার প্রতি —এ কঠিন দণ্ড বিধি নয় ;  
কর যদি পরিত্যাগ তারে—  
যথার্থ সত্য সে—সাক্ষ্য আমি  
গর্ভাধান করে যাও তার,  
পিতৃগণে তব করহ নিস্তার ।

[ অন্তর্দ্বান

বংশকাক । [ কাকের নাভিতে হস্ত দিয়া মন্ত্র পাঠ করতঃ ]

অস্তি—অস্তি—অস্তি ।

যাও নাগবালা ! আশা পূর্ণ ;

সিদ্ধতপা তুমি ।

রহিল গর্ভেতে তব বেদজ্ঞ কুমার

করিবে নিস্তার—তোমার ভ্রাতার বংশ ।

[ উদ্ধৃষ্টিতে ]

পিতৃগণ ! মুক্ত আমি তোমাদের ঋণে ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

হস্তিনা-অস্তঃপুর

[ বপুষ্টিমা অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় শয়ান ছিল, মুক্ত গবাক্ষ-পথে দেখা  
যাইতেছিল—আকাশ হইতে অঙ্গরাগণ নামিয়া আসিতেছিল । ]

অঙ্গরাগণ ।—

গীত ।

ঘোরা বিভাবরী অবনী তলে ।

পরাণ দ্রুতগামী পদ না চলে ।

কই ওরে বৃণছারা পথহারা কোথা রে

কোন্ কুহেলিকাময় মোহভরা আধারে,

মুক্ত আশার স্বার, দেখা রে বয়ান তোর

হাসির প্রদীপে উজলে ।

বপুষ্টিমা । [চমকিয়া উঠিল] সর্বনাশ ! এরা আবার কি মনে ক'রে !  
আমি কোথায় স্থতির প্রদীপ নিঃশেষ করবার চেষ্টার মর্শ্বের ভিতর ঝড়  
তুলছি, শিখার মুখে রক্ত ঢালছি—এরা দশজনে দশ-দিক হ'তে, তাতে  
ভেল সলতে ষোঁগাতে চার ! আমি করি কি ! যাই কোথা ! [ অঙ্গরাগণ  
নিকটস্থ হইলে কৃত্রিম অভ্যর্থনায় ] আয়—আয় ।

গীতকণ্ঠে উৰ্বশী-মেনকাদি অঙ্গরাগণ উপস্থিত ।

অঙ্গরাগণ ।—

গীত ।

বিনোদিনী ! আছিল লো কেমন ?

রাজকুমারী—পাঁচন-ধারী রাখালে মজায়ে মন ।

সোনার বরণ করলি কালী কালার কৃতকে

ছি ছি কি বলবে লো লোকে—

শুধু চোখের দেখায় দফা রফা, পাস নি তবু আশ্বাদন ।

বাড়াস না পা বিধুমুখী আর এ পিছলে

পড়বি ট'লে মরবি লো ছ'লে,

তোর ছাম যাবে মথুরায় চ'লে

দেখনি আধার বৃন্দাবন ।

বপুষ্ঠমা । মরণ নাহি তোদের ! এখানে আবার কি করতে ?

উৰ্বশী । ভয় নাই, বিরহিনী ! আমরা তোমার সঙ্গে মরতে আসি নি ;  
তোমার ধ্যান-ভঙ্গ করতে এসেছি ।

বপুষ্ঠমা । ধ্যান ! কেন, আমি কিসের ধ্যানে আছি ?

উৰ্বশী । চাতুরী হচ্ছে কাদের সঙ্গে ? নন্দন-কাননের মুক্ত-কুরঙ্গিনী,  
এ পোড়া-মাটির কাঁটার গাছে কাপড় জড়াচ্ছিস কেন ? বাই বল বোন,  
এ তোমার অঙ্গরা-কূলে কলঙ্ক দেওয়া হচ্ছে ; জনমেজয় তোমায় মোটেই  
আমোল দেয় না, অথচ তুমি তার জন্ত কটিকজল ক'রে পথ পানে চেয়ে  
আছ ।

বপুষ্ঠমা । অভিশাপ ! অভিশাপ ! কি করবো বোন, অভিশাপ ত  
ভোগ করতেই হবে !

উৰ্বশী । মিছে কথা ; অভিশাপ ত অঙ্গরা জন্মে আছেই ; অভিশ-

শাপ আর হয় নাই কার? তা ব'লে তোর মত কে এরকম—সে অভিশাপ থগুনের চেষ্ঠা না ক'রে, তাকে বর ব'লে আদরে জড়িয়ে ধরতে গেছে?

বপুষ্টমা। ধরেছিস ভাই! বলি তবে আমার মনের কথা গুণে, দেখ — স্বাধীনা, স্বেচ্ছাচারিণী, অপ্সরা-জীবনের যা তৃপ্তি-সুখ, তা ত আমার বেশ জানা আছে; বার না মনস্তৃষ্টি হবে—তার মুখেই অভিশাপ। বাক্—সেই অভিশাপ যখন আমার সে দেহ পান্টে, নূতন দেহ দিয়ে এই কুলাঙ্গনার অন্তঃপুরে এনে ফেলেছে—সত্য সে অভিশাপ নয়—সে আমার পক্ষে বর; আমি দেখতে চাই—এখানকার এই পরাধীনা এক-পতি কুলাঙ্গনার তৃপ্তি সুখ কি রকম!

উর্বশী। এই মরেছে! ওলো ও দেখাই আছে; এ লক্ষ-শবের সিদ্ধ-চিতা, দিনান্তে একটা মড়ায় তৃপ্ত হয় না—আমার জানা। লাকামি রেখে দে, আজ তোর জোর ডাক—আমাদের সঙ্গে চ'।

বপুষ্টমা। কোথায়?

উর্বশী। স্বর্গে; তোকে শাপ দিয়ে যে ও দিকে কর্তাদের উল্টো-বিপত্তি হয়েছে; তোর অভাবে দেবতা-মহলে ছুর্ভিক্ষের হাহাকার প'ড়ে গেছে। সব মুখেই হা রস্তা—যো রস্তা! আজ তোর নৃত্য দেখবার জন্য তারা সব আসর জাঁকিয়ে হা পিভোস ক'রে ব'সে আছে—আমাদের নিতে পাঠিয়েছে; চ' বেশী দেরি হ'বে না, পরে আবার আমরাই এখানে রেখে যাব এখন।

বপুষ্টমা। তা ত যাবি—কিন্তু আমি যাই কি ক'রে? আমার কি আর সে অপ্সরার কাম-চারিণী শক্তি আছে, যে ইচ্ছামত যেখানে সেখানে উড়ে যাব? দেহ পান্টানোর সঙ্গে সঙ্গে সে শক্তিও যে আমার লুপ্ত।



ইন্দ্র উপস্থিত হইলেন ।

ইন্দ্র । তোমার সে লুপ্ত-শক্তি অর্দ্ধবিকাশিত হোক, রম্ভা ! অভিষাপের মধ্যেও আমি তোমায় বর দিচ্ছি—তুমি রজনী মধ্যে নিজ-মূর্ত্তি ধ'রে, তোমার সেই অম্বরাদেহের কামচারিণী শক্তি প্রাপ্ত হ'য়ে যথেষ্ট বিচরণ-সক্ষমা হও ।

বপুষ্টমা । কি করলেন, দেবরাজ ! করলেন কি এ আবার ! একে ত পূর্বস্মৃতি জাগিয়ে দিয়ে আমার অন্তর-ক্ষেত্রে এক-পতি নারী-ধর্ম্ম আর অম্বরার বার-বিলাসের তুমুল দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ বাধিয়ে দিয়েছেন, তাতেও তত ক্ষতি নাই ; আমি আমার বন্দিনী, পরাধীনা, ইচ্ছা-গমনে-অশক্তা ভেবে, হান, কাল, পাণ্ডের একত্র সংযোগ অভাবে, পাপ বারবিলাস লালসার লোভ কোন প্রকারে সংযত ক'রে আসছিলাম ; করলেন কি । আমার সকল গুণী কেটে দিলেন ! আমি এ ভাঙ্গোনে বাঁধ দি কি ক'রে ! আমি দেবতাচরণে এমন কি অপরাধ করেছি, দেবরাজ ! যে অভিশপ্তা হয়েও নিষ্কৃতি নাই ?

ইন্দ্র । অভিমান ক'রো না, রম্ভা ! তুমি দেবকুলের পরম আদরের ; তা না হ'লে অভিষাপ ভোগের মধ্যেও এ অমুগ্রহ লাভ আর কার ভাগ্যে ঝটেছে ? চল, চারু-নিতম্বিনী ! সমস্ত দেবতা-মণ্ডলী তোমার নৃত্যকলা দর্শনে সমোৎসুক ।

বপুষ্টমা । মার্জনা করবেন, দেবরাজ ! ও অমুগ্রহ গ্রহণে দাসী অক্ষম ।

ইন্দ্র । অক্ষম ! দেব-অমুগ্রহ গ্রহণে ! অভিশপ্তা !

বপুষ্টমা । বিচার ক'রে দেখুন, দেবরাজ ! আপনাদের অভিষাপ আমার এনে ফেলেছে কোথায় ! কুলাঙ্গনার গর্ভে পাঠিয়ে, কুলাঙ্গনার দেহ দিয়ে, এই কুলাঙ্গনার পবিত্র অন্তঃপুরে । আজ যদি আমি অভিসারিকা হ'য়ে যথেষ্ট গুপ্ত-গমনে এর একনিষ্ঠতা, এর অগাধ বিশ্বাস নষ্ট করি—আপনাদের অভিষাপে আমার কিছু আসে যায় নাই,—ছিলাম বেঞ্চা—

হয়েছি কুলকন্ডা ; কিন্তু এই কুলাঙ্গনার ধর্ম-লজ্জন অপরাধে কুলাঙ্গনাদের  
অভিশাপ আমায় কোন্‌ ছন্তর নরককুণ্ডে নিয়ে গিয়ে ফেলবে—উঃ—না,  
দেবরাজ ! আমি এ অস্তঃপুরের অমর্যাদা ক’রে স্বর্গে যেতে সাহস করি না ।

ইন্দ্র । কুলাঙ্গনারও দেব-প্রসন্নতালাভে স্বর্গে গিয়ে নৃত্যকলা  
দেখানোর বিধি আছে—তাতে ত তুমি অঙ্গরা ; তুমি যদি স্বেচ্ছায় দেব-  
মনোরঞ্জে পরাশ্রুত হও, তোমার প্রতি বল প্রয়োগে আমায় বাধা হ’তে  
হবে ; যাবে কি না ?

বপুষ্ঠমা । পারবো না, দেবরাজ ! আমি স্বেচ্ছায় এ অস্তঃপুরের গণ্ডী  
পার হ’য়ে এক পা কোথাও যেতে পারবো না ।

ইন্দ্র । উত্তম— [ ধারণোত্তত ]

বপুষ্ঠমা । করেন কি, দেবরাজ ! আমার ছায়া স্পর্শ করবেন না ;  
আমি এখন কুলাঙ্গনা, আর এ কুলাঙ্গনার পবিত্র অস্তঃপুর ।

ইন্দ্র । কুলাঙ্গনা-সন্তোগের অধিকারও আমাদের আছে ; তোমার  
কুলাঙ্গনা-শ্রেষ্ঠা কুন্তীদেবী এই অস্তঃপুরেই আমাদের আহ্বান ক’রে  
গেছে ; এস—[ ধারণোত্তত ]

বপুষ্ঠমা । [ উঠেঃস্বরে ] রক্ষা কর—রক্ষা কর, কে কোথার ! হস্তিনার  
অস্তঃপুর-ধর্ম যার ।

অর্দ্ধসন্ন্যাস অবস্থায় ধনুর্বীণ হস্তে কৃপাচার্য্য উপস্থিত ।

কৃপা । কে ? কে হস্তিনার অস্তঃপুর-ধর্ম নষ্ট করে ? দেবরাজ !  
সর্বনাশ ! করেছেন কি !

ইন্দ্র । কৃপাচার্য্য । স’রে যাও ।

কৃপা । সরেই ত যাচ্ছিলাম, দেবরাজ ! এই দেখুন—বজ্র পরিবর্তন  
করেছি, অঙ্গরাখাটী ফেলতে যা বিলম্ব ছিল, করলেন কি ! আর একটি

নিমেষ ধৈর্য্য ধরতে পারলেন না ! এ অবস্থায় আমি ত সরে যেতে পারি না আর ।

ইন্দ্র । সে কি কৃপাচার্য্য ! সন্ন্যাস নিয়েও আবার সন্মান আসক্তি !

কৃপা । সন্ন্যাস আর সবটা নিতে পেলাম কই দেবরাজ ? গৈরিক বস্ত্রই পরেছি, গায়ের বর্ষ থোলবার অবসর দিলেন কই ? গারে বর্ষ থাকতে হস্তিনার অন্তঃপুর-ধর্ম্মের অবমাননা কেমন ক'রে দেখি ?

ইন্দ্র । কৃপাচার্য্য ! শোন তবে এর রহস্য ;—তোমরা যাকে বপুষ্টমা ব'লে তোমাদের অন্তঃপুরে আবদ্ধ রেখেছ, সে বপুষ্টমা নয়, অম্বর-শ্রেষ্ঠা রজ্জা ; দেব-শাপে, মানবী-দেহে তোমাদের এই মর্ত্তভূমে । তাতে দেবতারই সম্পূর্ণ জলাশয়ের । বাসু—অন্তরীক্ষের, উর্দ্ধদিকেই তার গতি ।

কৃপা । না দেবরাজ ! রজ্জা হ'লেও সে এখন বপুষ্টমাই : সম্পূর্ণ এখানকার অধিকারে । বাসু যতক্ষণ বাস্পাকারে আকাশে থাকে—ততক্ষণই সে বায়ু-পরিচালিত, বায়ুর অধিকৃত ; যখন সে বৃষ্টিধারা রূপে পৃথিবীতে নানে—তখন আর তাতে বায়ু কোন কর্তৃত্ব নাই, সে তখন সম্পূর্ণ জলাশয়ের অধিকারে ।

ইন্দ্র । আচ্ছা, কৃপাচার্য্য ! আমি তোমার সঙ্গে বিবাদ গোরব মনে করি না ; দিয়ে চলাম এ বাস্প বিগলিত জলধারায়—উপস্থিত তোমার জলাশয়েরই অধিকার, যতক্ষণ পর্য্যন্ত তপন-তাপে একে পুনরায় বাস্পাকারে তুলে নিতে না পারি । তবে সাবধান, এ জলে যেন কেউ গণ্ডুষটা পর্য্যন্ত করবার প্রয়াস না করে । এস অম্বরগণ—[ গমনোচ্ছত ]

কৃপা । তা হবে না, দেবরাজ ! আমি যখন বর্ষ খুলতেই পাই নাই—রাজ-অর গ্রহণের চিহ্ন দেহে বর্ত্তমান, আপনাকে শুধু ছেড়ে দিতে পারি না—আমার কৃতজ্ঞতার অপলাপ হয় ; আপনাকে এ অনধিকার প্রবেশের দণ্ড নিয়ে যেতে হবে ।

ইন্দ্র । [ মূহুহাস্তে ] আমার কি দণ্ড দেবে তুমি, কৃপাচার্য্য !

কৃপা । অত্ন কিছু নয় ; আপনি নিজে অক্ষত-শরীরে নির্বিবাদে যেথা ইচ্ছা যেতে পারেন, কিন্তু অঙ্গরাদের আর পাবেন না ; আমি এই শর-প্রয়োগে তাদের স্বর্গপথ রোধ ক'রে এই থানেই আবদ্ধ করলাম । [ শর প্রয়োগ ] আপনি আপনার একটি মাত্র অঙ্গরায় নরভোগ্যা হবার অভিমানে, এত ছল এত কৌশলের অবতারণা করছেন—আমি আপনার সমস্ত অঙ্গরায় আমার অন্নদাতা মহারাজের উপভোগ্যা করাব—এই দণ্ড ।

ইন্দ্র । তোমার দণ্ড উপেক্ষার ক্ষমতা সবেও আমি আদরে রবণ করলাম, কৃপাচার্য্য ! এ দণ্ড ত আমার নয়, এ দণ্ড তোমারই নিণ্ডের ; এক অঙ্গরায় একটি মায়ার স্বরে তোমায় অর্দ্ধ-সন্ধ্যাস অবস্থায় উঠেআসতে হয়েছে, পুনরায় এই শত মায়াবিনীর শত আবর্ত ! কৃপাচার্য্য ! তুমি অঙ্গরাদের স্বর্গপথ রোধ কর নাই—নিজের সন্ধ্যাস, নিজের মুক্তি পথে নিজ হস্তে কণ্টক দিলে ।

[ প্রস্থান ।

কৃপা । [ চমকিত হইয়া ] তা'ই ত বটে ! কৰ্ম্মত্যাগ করতে বা'সে এ ভ বেশ কাজ বাড়িয়ে ফেললাম । ফিরুন দেবরাজ ! আপনার অঙ্গরাদের নিয়ে যান ; আপনার যা ইচ্ছা করুন । কার অন্তঃপুর ? কে আমি ? আমি ত আর কৃপাচার্য্য নই—আমি এখন কৃপা ভিখারী । [ অনুসরণোচ্ছোত ]

বপুষ্টমা । [ বাধা দিয়া ] কোথা যাও, বাবা ! আমার রক্ষা কর ।

কৃপা । চুপ ! এক চীৎকারে আমার সর্বনাশ করেছিস, আর না । তোর রক্ষার জন্ত আমি নিজে মরবো নাকি ? হবে না ; বস্ত্র পরিবর্তন করেছি এই অঙ্গরাখাও ছাড়লাম—[ উন্মোচনোচ্ছোত ]

বপুষ্টমা । পারে ধরি, বাবা ! তোমা ভিন্ন আমার রক্ষাকর্ত্তা আর এ সংসারে কেউ নাই ।

কৃপা । তা ব'লে তুই কি বলতে চাস—আমি এই গৈরিক নিরে, তোর রক্ষার জন্য অস্ত্র ধ'রে এই রকম চিরদিন সংসারে বসে থাকুবো ?

বপুষ্টমা । চিরদিন বলি না, বাবা ! মাত্র আমার বিবাহটা পর্য্যন্ত ।

কৃপা । তার পর ?

বপুষ্টমা । তারপর আর তোমার আটকাবো না ; তোমাদের এখানে পাতিব্রতা ব'লে যদি কোন পদার্থ থাকে, আর তার শক্তি—পূরণে যা শুনি—সে সব যদি সত্য হয়, আমার রক্ষা আমি নিজে করুবো ।

কৃপা । না—এ হলো ভাল ! ধৃত গৈরিকও ছাড়তে পারি না, গায়ের বর্ম্মও খুলতে দেয় না ; এ এক রকম সং ত মন্দ সাজলুম না ! মা মহামায়া ! কৃপাচার্য্যের কৃপা-নির্ব্বারিনী কতদূরে ?

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নাগপুরী

নাগশিশুগণ সহ এলাপত্র ।

এলাপত্র । আরে রে—অবোধগণ ! কি দেখিস আর,

অবসান এ বংশের সংসার খেলার ।

করেছেন প্রত্যাখ্যান সুবর্ণবর্ম্মারে—

তক্ষক প্রদানে—নাগরাজ ;

চতুর্দিকে হস্তিনার সৈন্য সংস্থাপিত,

বিধ্বস্ত হইবে পুরী রাত্রি প্রভাতেই ।

আয় রে ছুলালগণ ! বক্ষে আয় মোর—

ল'য়ে যাই শেষের মেলানি,

ক'রে যাই বিদায় চুশন ।

[ আলিঙ্গনোদ্ভত ]

তক্ষকের মণিবন্ধ ধরিয়া বাসুকী উপস্থিত ।

বাসুকী । হেথা তুমি, এলাপত্র !

আমি কোথা—অজ্ঞাগার, দুর্গদ্বার,

উদ্বিগ্ন-ভ্রমণে করি অন্বেষণ—

হেথা তুমি ! শিশুগণ মাঝে !

স্নেহের চরণ প্রান্তে—সজল নয়ন !

করিয়াছি নিয়োজিত সৈন্ত সংস্থাপনে

আমি যে তোমায় !

কর্তব্যেরে দলি পায়—

মরিয়াছ মুঢ়, আশ্রয় মায়ায় !

এলাপত্র । দাদা—

বাসুকী । থাম, থাম,

এসোনা রে আর মোহিতে আমায় ।

যাও ভ্রাত, কাঁদিতে হবে না আর

করিলাম আমি সে মত পরিবর্তন ;

ব'লে এস স্নেহবর্ষণেরে—

প্রত্যাখ্যান করেছি যে তারে,

করেছি অন্তায়—অমৃতপ্ত আমি,

তক্ষকেরে করিব প্রদান—

অবরোধ যুচান মোদের ।

এলাপত্র । [ চমকিত হইয়া ]

অহো ! কি করেছি আমি—

বাসুকী । ব'লে এস—নাগ মোরা অতি মূর্থ জাতি,

বুঝি নাই আগে—

ভাতৃপ্ৰীতি হ'তে

বহু উচ্ছে পুত্র বাৎসল্যের স্থান,

তাই তারে করি প্রত্যাখ্যান ।

করিয়াছি স্থির—রক্ষ পুত্রগণে,

তক্ষকেরে করিব প্রদান ।

এলাপত্র । অন্তায় করেছি, দাদা !

দিয়ো না গঞ্জনা ;

যাক পুত্র—থাকুক ভাতার প্রাণ ।

বাসুকী । ব'লে এস, কাপুরুষ !

হস্ত গলে বদ্ধ, দস্তে তুণ

অবিলম্বে পাইবে তক্ষকে ।

যদি সে স্তবর্ণবর্ণা ভ্রুকুঞ্চিত করে

নাগের ভাতৃ হু দেখে, নীতি শাস্ত্র চেয়ে,—

ব'লো তারে—বান্দ্যাকির রামায়ণ

শুধু নয় শ্রীরাম লক্ষ্মণে ল'য়ে ;

আছে তাতে বালি ও স্ত্রীগ্রীব,

তাতেই চিত্রিত দশানন বিভীষণ ;

আমরা পন্নগ জাতি

নহি প্রীত নরের অহুকরণে ;

আমাদের গুরু—কপি,

আমাদের আদর্শ—কৰ্ম্মর,  
 আমাদের লক্ষ্য—তারা, মন্দোদরী ।  
 তরুণ প্রদানে  
 আমাদের কোন দুঃখ নাই ।

এলাপত্র । ক্ষমা চাই কৃতাপরাধের ;  
 ,           পায়ে ধরি, দাদা !  
 অমুমতি দাও সেনা সন্নিবেশে ।

বাসুকী । শিশুগণ !  
 অপরাধী মোরা তোমাদের পাশে ;  
 আনিছ সংসার বাসে আদরে ডাকিয়া  
 কিন্তু ওরে—পারিছ না পিতৃস্ব দেখাতে ।  
 ঘোর অবিচারী—মহা প্রবঞ্চক মোরা ।  
 কি করিব শিশুগণ ! ভ্রাতা সহোদর—  
 নিরুপায়—নিরুপায়—  
 সহস্র ধিক্কার দাও পিতৃস্ব মোদের ।

নাগশিশু । সহস্র প্রণাম করি  
 পিতৃস্ব সবার তোমাদের ।  
 বাসুকী । কি কর—কি কর—পুত্রগণ !  
 পুত্রবাতী পিতাদের উদ্দেশে প্রণাম !

নাগশিশু । শুধু তাই নয়—  
 তার সঙ্গে আছে এক বিনীত প্রার্থনা—  
 জন্মে জন্মে—জন্মি যেন  
 এইরূপ মূর্তিমান্ তাগের ওরসে ।

বাসুকী । পারিবে ? পারিবে পুত্রগণ,



সাহায্য করিতে আমাদের

এই মহাব্রতে ?

সাহায্য সহজ নয়—

অগ্নিকুণ্ডে দিতে হবে প্রাণ

অগ্নানে, সহাস্ত্রে ।

শিশুগণ । অবশ্য পারিব ;

নাগবংশধর মোরা ।

বাসুকী । এলাপত্র ! বদন চুষন কর প্রত্যেকের

যতখানি স্নেহ হৃদয়ে সঞ্চিত তব

সব ঢেলে দ্বিয়ে একান্ত নিঃশেষে ;

আশীর্বাদ কর—ময়, থাক—

অমর অক্ষর হ'রে কীর্তির নন্দনে ।

নয়ননীলা উপস্থিত ।

নীলা । নাগেন্দ্র চরণে আমার এক নিবেদন—

বাসুকী । বল মা, অসঞ্চে ।

নীলা । আমার স্বামীকে রাজা জনমেজয়ের হাতে বিনা প্রতিবাদে  
সমর্পণ করুন ।

বক্র উপস্থিত ।

বক্র । সর্পিনী—

নীলা । সত্য, পুত্র ! আমি তা অস্বীকার করি না ; সর্পের স্ত্রী  
আমি কি দেবী হব ! তবে আমি যে আজ সর্পিনী, স্বামী-দ্রোহিনী, সে শুদ্ধ  
তোমায় বাঁচাবার জন্ত—সন্তানের মঙ্গল কামনায় ।

বক্র । সন্তান কি অমঙ্গল আশঙ্কায় তোর পায়ে মাথা ঠুকছে ?

নীলা । না ঠুকলেও—মায়ের কামনা ;—মা জান না পুত্র—যাও ।

বক্র । খুব জানি—নাগ জাতি আমরা আবার মা জানি না ! আমরা যে পুত্রঘাতিনী কক্ষকে চোখের ওপর দেখছি ।

নীলা । দেখতে পাও নাই, পুত্র ! কোপ-নেত্রে চেয়ে আছি—কক্ষের সর্বান্ন দেখতে পাও নাই ; তার অধরোষ্ঠের সুরণই দেখছি, তার অশ্রু-নিপীড়িত চোখ পানে লক্ষ্য পড়ে নাই ; স্থির হও, দৃষ্টি শাস্ত কর, ফের, দেখ—সেই কক্ষ-চরিত্রের উপসংহার, আমি—ভিন্নমূর্তিতে । নাগরাজ ! আমার স্বামীকে ছেড়ে দেন ; আমার সর্বস্ব যাক—আমার শিশুদের বাঁচান ।

বক্র । শতধিক তোর শিশু-বাৎসল্যে, সর্পিণী ! স্বামী বলি দিয়ে মাতৃহের অভিনয় ?

তক্ষক । অস্বাভাবিক নয়, পুত্র ! প্রকৃতিস্থ হও । নীলা ! তুমি আমার শত্রু-হস্তে দিতে চাও ?

নীলা । সন্তানের মঙ্গলের জন্ত ; অপরাধ নিরোনা, স্বামী ! মুখে যে ঘাই বলুক, এ এই মাতৃজাতির ধর্ম ।

তক্ষক । দাদা ! আমার ত্যাগ কর ।

বাসুকী । কেন ? তুই কি আমার সন্দেহ করিস্—আমি তোর রক্ষাকল্পে জীবন-সকল নই ?

তক্ষক । নিঃসন্দেহ ; কিন্তু আমি আমার রক্ষা চাই না, দাদা ! এই নাগবংশের সকল বিপদের মূল কারণ আমি ।

বাসুকী । তক্ষক !

তক্ষক । আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি—আমার এই রক্ষা-কল্পে মাতৃশাপের মহা অনল জ্বলে,—নাগবংশ ছারখারে যাবে ।

বাসুকী। যাক্—নাগবংশ, জলুক্—মাতৃশাপানল ; আমি তোকে দেব না, তক্ষক ! বংশের বিনিময়ে বাসুকী ভ্রাতৃত্ব বলি দিতে পারবে না ।

তক্ষক। দাদা—

বাসুকী। অব্যর্থ হোস্ না, এতদিন যে হয়েছিল—সহ হয়েছে ; আর হবে না । এলাপত্র ! সৈন্ত সজ্জা কর—তুমি সেনাপতি ।

তক্ষক। ও ভারটা তবে আমাকেই দেওয়া হোক্, দাদা ! আমি প্রার্থী ।

বাসুকী। [ তক্ষককে ধরিয়া ] না, তোকে এখন রমণক পর্ব্বতের গুপ্ত গুহায় রেখে যাব । শিশুগণ ! তোমরাও সঙ্গে থাক্বে ; তোমরা আমার ভ্রাতার রক্ষী । সাবধান ! তোমরা যদি বাসুকীর বংশধর হও—যেন শুনতে না হয়—তোমাদের একজন জীবিত থাকতে তক্ষক ধৃত । এস এলাপত্র ! [ নীলার প্রতি ] তোমার নিবেদনে আমি সম্মত হ'তে পারলুম না, মা ! ক্রটি ধ'রো না ; তোমার মাতৃত্ব রক্ষা করতে হ'লে—আমার যে ভ্রাতৃত্ব যায় ।

[ এলাপত্র, তক্ষক ও শিশুগণসহ প্রস্থান ]

নীলা। পুত্র ! পুত্র ! [ বক্রের হাত ধরিয়া ফিরাইল ]

বক্র। চূপ চূপ—আমি তোমার পুত্র নাই ; আমি বাসুকী-সোদর তক্ষকের আত্মজ ।

[ হাত ছিনাইয়া চলিয়া গেল

নীলা। কে বড় ? স্বামী না পুত্র ! স্বামী—জীজাতির স্মৃতি, সজ্জা, শাস্তি, সম্ভোগ, ইহকাল—পরকাল ; আর পুত্র—সকল প্রকারে মাতৃ-জাতির আত্মক্ষয়ের অবতরণিকা,—তবু কে বড় এ দুয়ের ? স্বামীতে নিজের স্বার্থ, পুত্রে কেবল উৎসর্গ ; কোন্ শোক কি রকম ! আঁতে ঘা কিসে ! স্বামী শোকে না পুত্র শোকে !

[ চিন্তিতভাবে প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

নাগপুরী—তোরণদ্বার

উভয় পার্শ্বে সৈন্যশ্রেণী ; মধ্যস্থলে জনমেজয়,

সুবর্ণবস্ত্রা ও পোশ্য ।

জনমেজয় । তক্ষককে দিলে না নাগরাজ ?

সুবর্ণ । না, মহারাজ !

জনমেজয় । কি বললেন ?

সুবর্ণ । ভ্রাতৃত্ব দেখালেন ।

জনমেজয় । তাঁকে বেশ বুঝিয়ে বলেছেন—তাঁর এ অপরিণামদশী  
ভ্রাতৃত্বে নাগবংশে প্রদীপ জ্বালতে জনপ্রাণী থাকবে না ?

সুবর্ণ । আমিও সে দিক দিয়ে কোন ক্রটি রাপি নাই, মহারাজ !

জনমেজয় । নাগপুরী ঘেরাও ? পালাবার পথ নাই কারও ?

সুবর্ণ । কারও না ।

জনমেজয় । কে আসছে এদিকে দেখুন ?

সুবর্ণ । উনিই নাগরাজ বাসুকী, সঙ্গে কনিষ্ঠ এলাপত্র ।

এলাপত্র সহ বাসুকী উপস্থিত ।

বাসুকী । মহারাজ জনমেজয় ! বীরকুল-শ্রেষ্ঠ পার্থ-বংশধর !  
ধাঙ্গিকাগ্রগণ্য পরীক্ষিত-নন্দন ! আপনার পবিত্র জন্মে—নাগরাজ  
বাসুকীর কোটি নমস্কার ।

জনমেজয় । শুধু শুবে সন্তুষ্ট হ'তে পারব না, নাগরাজ ! পূজা-  
উপচার চাই ।

বাসুকী । এনেছি তাও ; বাসুকীর মুকুট, বাসুকীর মুষ্টিবদ্ধ তরবারি, পাণ্ডব কুলের কল্যাণে—নাগরাজ বাসুকীর জন্ম-জন্মান্তর । গ্রহণ করুন, আমি নতজান্নু ।

জনমেজয় । ভুল করেছেন, নাগরাজ ! তুলসী, শ্বেত-চন্দন এনেছেন—  
এ যে শক্তি পূজা ; এতে চাই—রক্ত-চন্দন, রক্ত-জবা, এতে চাই—বলি ;  
এ পূজার প্রধান উপচার—তক্ষক, নিয়ে আসুন ।

বাসুকী । ভিক্ষা—তক্ষকের মার্জ্জনা ।

জনমেজয় । পাবেন না ; পিতার মরণাশৌচে জনমেজয়ের ভিক্ষা-  
দানের হস্ত মুষ্টিবদ্ধ ।

বাসুকী । বিনিময় নেন—বাসুকীর জীবন ।

জনমেজয় । এ বোধন তক্ষকের নামেই সঙ্কলিত, রাজা ! বিনিময়  
চলবে না ।

এলাপত্র । [ বাসুকীর হাত ধরিয়া ] দাদা ! ওঠ, আর না ;  
যথেষ্ট হয়েছে । পাণ্ডব কুলের গুণ বর্ণনা তোমার মুখে ধ্বংস না, আজ তা  
প্রত্যক্ষ দেখছি ; তার উচ্চতা—আর্দ্র, শরণাগত রক্ষায় নয়, তার  
উচ্চতা—শুদ্ধ প্রতিহিংসায় ।

জনমেজয় । মন্তকে দংশন ক'রে বংশের ঔদার্য্য বিচার করতে বসেছ,  
অনার্য্য ! সে ধৈর্য্য এক ভৃগু-পদাঘাত প্রসঙ্গ ছাড়া কোথাও পাই না ।  
নাগরাজ বাসুকী ! তর্ক নাই, বিচার নাই, নীতি নাই, মার্জ্জনা নাই ;  
আমি তক্ষককে চাই—দেবেন—না যুদ্ধ করবেন ?

বাসুকী । এ প্রশ্ন পাণ্ডুকুল-তিলকের মুখে শোভা পায় না ; তিনি  
স্তার পূর্ব্ব-পুরুষগণের ভ্রাতৃ-সৌহার্দ্য্য বিশেষ ভাবেই অবগত আছেন ।  
তক্ষকও যাই করুক—আমার সেই ভাই ; জটী নেবেন না ; আমি  
ভ্রাতৃবলি দিতে পারব না—আত্মবলি দেব ।

জনমেজয় । যান, স্বপক্ষে যোগদান করুন । আপনার ভ্রাতৃ-  
বাৎসল্য প্রশংসার, নাগেজ ! কিন্তু কি করব, উপায় নাই ; তাহ'লে  
আমি আমার পিতার পুত্র-বাৎসল্যে বঞ্চিত হব ।

বাসুকী । অভিবাদন করি ; এস এলাপত্র !

[ এলাপত্র সহ প্রস্থান ]

জনমেজয় । চলুন, আমরা পুরী প্রবেশ করি ।

সুবর্ণ । [ সৈন্তগণ প্রতি ] তোমরা ঠিক থাক ।

[ জনমেজয়, পৌষ ও সুবর্ণবন্দী পুরী প্রবেশ করিলেন । ]

পুরী মধ্য হইতে ডুগুভ ছুটিয়া বাহির হইল ।

ডুগুভ । ওরে বাপ্ রে—তলোয়ার, বর্শা, তীর ধনুক, শেল শূল,  
মুঘল মুদগর কি সব হেতেরের রকমারি রে বাবা ! ভাবা গিয়েছিল—  
পরীক্ষিতের পো-ত কালকের ছেলে—কি করবে আমাদের ; তা'সে নিজে  
দুধের গোপাল হ'লে কি হবে—তার হেতেরগুলি যে সব চোখা চোখা !  
ও বাবা ! আমাদের প্রভুরা যে চম্পট দেবার যোগাড় করে ! হায়—  
হায়—হায়—আমি দাঁড়াই কোথা ! আটঘাট আটকানো—যাই কোন  
দিকে ! [ এদিক ওদিক করিতে লাগিল ]

[ পৌষ, পুরী মধ্য হইতে ফিরিয়া আসিলেন ]

পৌষ । থাম ।

ডুগুভ । ওরে বাপ্ রে—মারলে রে—আমার একলা পেয়ে কীচক-  
বধ করলে রে—

পৌষ । ভয় নাই, তোমার এক স্তসংবাদ আছে ; তুমিই ত ডুগুভ ?

ডুগুভ । আজ্ঞে—আমি চক্র ধরি না, আমার বিষ নাই ; দোহাই—

পৌষ । তোমার বিবাহ হয় নাই ?

ডুগুত । আজ্ঞে, এই হব হব হচ্ছে ; রক্ষে করুন, আজকের মত ।

পৌষ্য । দেখ, আমি তোমার বিবাহ দিতে পারি, আমার হাতে কত্তা আছে—সুরুপা, বোড়ানী ।

ডুগুত । এ্যাঁ! বলেন কি মশাই! কীচক-বধ ত ছিল ভাল, আপনি যে একেবারে আমার উরু-ভঙ্গ ক'রে দিলেন !

পৌষ্য । তবে তোমায় একটা কাজ করতে হবে আমার ।

ডুগুত । কি বলুন ? আপনি মহাশয় ব্যক্তি—আমি আপনার পদ-রেণু ।

পৌষ্য । এরা তক্ষককে কোথায় লুকিয়ে রেখেছে—যদি সন্ধান দিতে পার—

ডুগুত । [ মস্তক ক'ণ্ঠয়ন করতঃ ] ও বাবা! এ বিয়ের পণ ত মন্দ নয়—পালাই কি ক'রে !

পৌষ্য । কি ভাবছো ? বিবাহ করবে না ?

ডুগুত । আজ্ঞে, করব বই কি ; যাচা মেয়ে ছাড়ে ? তা আমার একটু অবসর দেন—আমি নান্দীমুখটি সেরে আসি । [ প্রস্থানোদ্যম ।

পৌষ্য । [ অস্ত্র খুলিয়া ] সাবধান—তা হ'লে কুশণ্ডিকা সার্ব্ব এইখানে ।

ডুগুত । ওরে বাপ রে—কি বিয়ের জাঁক রে—কি ক'ণের চাউনি রে—

নয়ননীলা উপস্থিত ।

নীলা । তুমি তক্ষককে চাও ? আমি দিচ্ছি, একে ছেড়ে দাও—  
যাও তুমি ।

[ ডুগুত পলাইল ।

পৌষ । তুমি কে ?

নীলা । আমি তক্ষকের স্ত্রী ।

পৌষ । [ স্বগত ] এঁা—বলে কি এ ! তুমি তক্ষকে ধরিয়ে দেবে ?

নীলা । দেব ; তোমরা আমার কাছে প্রতিশ্রুত হ'তে পার—আমি তক্ষকে দেব, তোমরা আর তক্ষকের বংশে হাত দেবে না ?

পৌষ । তুমি তক্ষকে ধরিয়ে দিতে পারবে ?

নীলা । খুব পারবো ।

পৌষ । তুমি তার বিবাহিতা স্ত্রী ?

নীলা । সেই জন্তুট পারবো, অত্ন কিছু হ'লে পার্শ্রম না । স্ত্রী গ্রহণ করে লোকে কি জন্তু ? বংশ রক্ষারট জন্তু ; সেই বংশ রক্ষাই যদি না হ'লে আমার দ্বারা, আমাতে আবার স্ত্রীত্ব কি ? আমি তক্ষকের স্ত্রী—তক্ষকের বংশ রক্ষায় আমি আমার সুখ, সম্ভোগ, ইচ্ছাকাল অস্বানবদনে কালের মুখে ধরে দেব ; তুমি স্বীকার কর—তার বংশে হাত দেবে না ?

পৌষ । স্বীকার ।

নীলা । স্বীকার ?

পৌষ । স্বীকার ।

নীলা । এস আমার সঙ্গে ।

[ গমনোচ্ছত ]

বক্র উপস্থিত হইয়া পৌষকে বাধা দিল ।

বক্র । কোথা যাবে দস্যু ?

পৌষ । কে তুই ?

নীলা । তক্ষক-বংশধর, প্রতিশ্রুতির অপলাপ ক'রো না ; সৈনিকদের বল—একে আটকাও ।



সুবর্ণবর্ষ। উপস্থিত ।

সুবর্ণ। কি ব্যাপার ! কিসের গোলযোগ এখানে ?

পোয়। কাশীরাজ ! তক্ষকের সম্মান হয়েছে, আমি যাচ্ছি, তুমি এই শিশুকে আটকাও, সাবধান—শিশুর অনিষ্ট না হয়, আমি অভয় দিয়েছি।

সুবর্ণ। যাও তুমি ; সাবধান, শিশু ! [ বক্তের গতিরোধ করিলেন ]

এলাপত্র উপস্থিত ।

এলাপত্র। নির্ভয়, বন্ধু ! আমি তোমার সাহায্যে এসেছি।

বন্ধু। আমার সাহায্যের আবশ্যক নাই ! [ পোয়ের প্রতি তর্জনী-সঙ্কেতে ] শত্রুর গতিরোধ করুন—পিতার বন্দী করতে যাচ্ছে।

এলাপত্র। [ পোয়ের সন্মুখীন হইয়া ] তুমি বন্দী—যাবে কোথা ?

সিংহগর্জনে জনমেজয় উপস্থিত ।

জনমেজয়। কে বন্দী করে ! স্পর্ধা কার ? [ এলাপত্রের গতিরোধ ]

পোয়। [ নীলার প্রতি ] এই অবসর—চল, চল, আমার স্নেহীকারোক্তির একটি অক্ষর উল্টো হবে না ; অধিকন্তু তোমার বংশধরকে আমি রাজছত্র দেব। চল— [ গমনোত্তত ]

পুরী মধ্য হইতে উতঙ্ক বাহির হইয়া আসিল ।

উতঙ্ক। কোথা যান, মহারাজ ? আর এদিকে গিয়ে কোন ফল নাই, তক্ষক নাগপুরী হ'তে পলায়ন করেছে।

জনমেজয়। পলায়ন করেছে !

উতঙ্ক। হাঁ, মহারাজ ! তাকে রমণক পর্ত্তের গুপ্ত গুহায় লুকিয়ে

রেখেছিল, আমি বহুকষ্টে তার সন্ধান করেছিলাম ; সংবাদ দিতে আস্বো—অমনি বান্ধুকী রণে ভঙ্গ দিয়ে উর্দ্ধ্বাসে ছুটে গিয়ে তক্ষককে নিয়ে চক্ষুর নিমেষে নাগপুরী পার ।

জনমেজয় । এঃ কোন্ মুখে গেল দেখলেন ?

উত্ক । উত্তর মুখে ।

জনমেজয় । অগ্রসর হোন্, ব্রাহ্মণ ! আপনি আমার পথ-প্রদর্শক । কাশীরাজ ! অমাত্যবর ! তা হ'লে আর আমরা এখানে কেন ? যেখানে তক্ষক সেইখানেই আমরা । আকাশ, পাতাল, অগ্নিগর্ভ, যমালয়—বিচার নাই—চাই তক্ষক ।

[ উত্ক সহ অগ্রসর হইলেন ]

[ পশ্চাৎ সৈন্ত সমভিব্যাহারে স্ববর্ণবস্ত্রা ও পৌষ্ট চলিয়া গেলেন  
এলাপত্র । বক্র ! নাগরাজ আমায় রাজ্যরক্ষার ভার দিয়ে  
গেছেন, এস আমি তোমার সাহায্য চাই ।

[ প্রস্থান ।

বক্র । সর্পিনী !

নীলা । কি ?

বক্র । এতদূর !

নীলা । এ আর কতদূর পুত্র ? এই ত সবেমাত্র এ পথে পদার্পণ ;—  
এখনও এখানে নদী-কল্লোল শোনা যাচ্ছে, বৃক্ষচ্ছায়া পাওয়া যাচ্ছে,  
আলোক-রশ্মি অল্প ভব হচ্ছে—এর মধ্যে চমকে উঠছো ? আমার গন্তব্য—  
জলশূন্য, ছায়াহীন, অন্ধকারাচ্ছন্ন অভিনব বীভৎসতার ; আর সে  
একমাত্র তোমারই জন্ত । বুক বাঁধো ।

[ প্রস্থান ।

বক্র । [ স্তম্ভিত হইয়া রহিল ]

কুসুমতন্ত্রী উপস্থিত ।

তন্ত্রী । দাদা ! দাদা ! এ চ'লে গেল ?

বক্র । কে ?

তন্ত্রী । বাবাকে ধরতে এসেছিল যে ?

বক্র । জনমেজয় ? চ'লে যায় নাই বোন, পিতার অনুসরণ করেছে ।

তন্ত্রী । আমিও এর পিছু নেব ?

বক্র । কি করবি ?

তন্ত্রী । দংশন করবো ।

বক্র । পারাব ?

তন্ত্রী । বল ত দেখি—নাগকন্যা ত আমি ।

বক্র । তাতেও অগোরব নাই আমাদের, এই নাগের বংশেরই উলপী একদিন এ ভরত বংশের শিরোমণি অর্জুনকে বরমাল্য দিয়ে গেছে ; আয় ভগ্নী ! দেব কি, আমি তোরা সাহায্য করবো—তুই-ই বর্তমানে আমার পিতৃরক্ষার প্রশস্ত উপায় ।

[ প্রস্থান ।

তন্ত্রী ।—

গীত ।

হাম দংশব আজু তারে ।

মেরি কৈশোর দশনাকি ক্ষুর ধারে ।

হাম উগারব আশীবিষ হাসির চমকে

প্রবাহব কালকুট কটির ঠমকে,

হাম চালব হলাহল শিরায় শিরায় তার—

বন্ধিম আখি ঠারে ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

তক্ষশীলা-প্রাসাদ

হিরণ্যবাহু চিন্তিত অস্তুরে পরিক্রমণ করিতেছিলেন।

হিরণ্য।

কোন্ স্ত্রে ধরি জনমেজয়ে ?

কিসে করি নিবারণ এ'গাত্র-দাহন !

কোথা তুল্য প্রতিশোধ সে অপমানের !

চিন্তার মন্দিরে আমি নিদ্রাজয়ী,

প্রায়োপবেশন-ব্রতে ব্রতী তপস্তায় ;

কি উপায় ?

কোন্ ভিত্তিমূলে করি বিবাদ স্থচনা

তক্ষশীলা হস্তিনায় ?

কোন্ দিকে পাই তার প্রশস্ত কারণ ?

শশব্যাস্তে তক্ষকসহ বাসুকী উপস্থিত।

বাসুকী। রাজা! তুমি রাজা? আমি নাগরাজ বাসুকী, সঙ্গে আমার সহোদর তক্ষক; আমি কোন উদ্দেশ্যে তোমার কাছে এসেছি।

প্রথমতঃ আমি জানতে চাই—তুমি রাজা কি না?

হিরণ্য। তুমি কি মনে কর আমার?

বাসুকী। তোমার আমি চিনি না, তবে তোমার পূর্ব-পুরুষগণ আমার পরিচিত; তাঁদের আমি রাজা ব'লে জানতাম। তাঁদের সেই আসনে তুমি—এই মাত্র সাহস তোমার সম্বন্ধে।

হিরণ্য। তাঁরা যে তোমার কাছে রাজা ব'লে পরিচিত—সে কি পরিচয়ে?

বাসুকী

[ ২য় অঙ্ক ;

বাসুকী। হস্তিনার প্রবল-শক্তি-প্রাবিত সমগ্র ভূভাগের মধ্যে একমাত্র তাঁরা তাঁদের তক্ষশীলা-সিংহাসনের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা ক'রে গেছেন, এই পরিচয়ে।

হিরণ্য। নাগরাজ ! আমি রাজা ; আমারও তাঁদের রক্ষিত স্বাতন্ত্র্য চির-প্রতিষ্ঠায় প্রাণপণ। বল, তোমার আগমনের উদ্দেশ্য ?

বাসুকী। মহারাজ জনমেজয়—ওকি ! বিচলিত হ'চ্ছ কেন ? শোন আগে ; তাঁর পিতৃ-বৈরতা স্বরণে এই তক্ষক হননে নাগপুরী আক্রমণ ক'রেছিলেন, আমি তাঁর যুদ্ধে পরাজিত, ভ্রাতৃ-প্রাণ রক্ষায় তক্ষকসহ পলায়িত ; বহু বার্ষ-ভ্রমণের পর তক্ষশীলায়, তোমার সকাশে উপস্থিত।

হিরণ্য। [ উল্লাসে ]

পেয়েছি—পেয়েছি সূত্র ;

পেয়েছি প্রশস্ত রাজোচিত পস্থা

জনমেজয় সহ বিবাদের।

কি চাও নাগেন্দ্র, আমার আশ্রয় ?

বাসুকী। আশ্রয়।

হিরণ্য। [ অধীর-অনন্দে নির্ঝাঁক্ ।

বাসুকী। তা কি বলতে চাও ? জনমেজয় আমার অনতিদূরে—  
বিচারের সময় নাই।

হিরণ্য। বিচার আবার কি ? আশ্রয় দিলাম। এ বিচার আমি বহু পূর্বে হ'তে ক'রে রেখেছি ; এই রকম একটা আশ্রয় প্রার্থনাই আমি খুঁজছিলাম।

বাসুকী। ও, তা হ'লে হ'লো না ; আসি রাজা—[ গমনোচ্ছত ]

হিরণ্য। সে কি ! যাবে কোথা ? আশ্রয় দিলাম !

বাসুকী। থাক রাজা—বিদায়—[ গমনোচ্ছত ]

হিরণ্য । আশ্রয় দিলাম ।

বাসুকী । শুধু আশ্রয় দিলে কি হবে, রাজা ! তুমি ত রক্ষা করতে পারবে না ।

হিরণ্য । কেন ?

বাসুকী । এর মধ্যে তোমার নিজের স্বার্থ রয়েছে দেখছি যে ! তুমি এই আশ্রয় দান স্বত্বে তোমার পোষণ-করা গুপ্তের কোন গুপ্ত প্রতিহিংসা সাধন করতে চাও । তা হয় না রাজা—আশ্রিত রক্ষা ত্যাগের ভূমিকা ; আশ্রিত রক্ষা করতে পারে একমাত্র সে—আশ্রিত রক্ষাই রাজধর্ম—এই মহামন্ত্রে দীক্ষিত যে ।

হিরণ্য । আমার মার্জ্জমা কর, নাগরাজ ! আমার তুল হ'য়েছিল ; আমি তোমার কাছে এই মহামন্ত্র গ্রহণ করলাম—আশ্রিত রক্ষাই রাজধর্ম ।

সেনাপতি উপস্থিত ।

সেনাপতি । মহারাজ ! হস্তিনা-সৈন্য পুরবারে ; কাশীরাজ সুবর্ণবর্ষা তার অগ্রণী, মহারাজ পোষ্য তার পৃষ্ঠপোষক । তক্ষশীলা-সৈন্যও সুসজ্জিত ।

হিরণ্য । সুযোগ্য তুমি ; আগে এদিগে আমার যোজন-সরোবরের নিম্নস্থ গুপ্ত গৃহে রক্ষা কর—এরা আমার আশ্রিত ; তারপর তুমি পোষ্য মহারাজের দম্ভুখে—আমি সুবর্ণবর্ষার, যাও তোমরা ।

[ প্রস্থান ।

বাসুকী । আর তক্ষক !

তক্ষক । দাদা—

বাসুকী । ভয় কি ? বাসুকীর নিখাসের শেষ প্রবাহটা থাকতে তোর গায়ে কাঁটার আঁচড় লাগতে দেবে না—আর ।

তক্ষক । আমি আমার জীবনের ভয় কয়ছি না দাদা ! আমার জীবন-  
রক্ষায় তোমার এ দুর্গতি ?

বাসুকী । দুর্গতির কি দেখলি তক্ষক ? তোর রক্ষায় যদি আমার  
জগতের সকল কদর্য্যতায় এক সঙ্গে ঝাঁপ দিতে হয়—ভাববো সে আমার  
মোক্ষগতি—তুই আমার ভাই ।

তক্ষক । দাদা ! আমি কি তোমার সেই ভাই ?

বাসুকী । যে ভাই-ই হ' তুই কনিষ্ঠ, আমি জ্যেষ্ঠ, তোর যা  
পাপানুষ্ঠান—সে সব আজ আমার কৃত, তার যা দণ্ড—সে প্রাপ্যও  
আমার ।

তক্ষক । দাদা !

বাসুকী । ভাই ! [দক্ষে ধরিয়৷ সেনাপতির প্রতি] চল । [গমনোচ্ছত]

এলাপত্র উপস্থিত ।

এলাপত্র । দাদা !

বাসুকী । এলাপত্র ! কোন্ পথে এলে হেথা !  
পুরঘারে হস্তিনা বাহিনী !

এলাপত্র । শুণ্ড পথে ।

বাসুকী । কি সংবাদ ?

এলাপত্র । ভাগিনের হয়েছে ভূমিষ্ঠ ।

অপরূপ রূপ—স্বভাব ব্রাহ্মণ,

সহজাত যজ্ঞসূত্র গলে

করে দণ্ড কমণ্ডলু

জাতমাত্রে কর্তে বেদধ্বনি ;

অধরে শাস্তির হাশ্রু,

নগ্নন ঈজিতে—  
 নাগবংশ রক্ষী আমি—মাইভঃ মাইভঃ ।  
 বাসুকী । এলাপত্র ! কি দিব রে তোরে  
 এ শুভ বার্তার পুরস্কার—  
 আয় বদন চুম্বন করি ।  
 যাও—ভাই ! যত শীঘ্র পার  
 তক্ষশীলা কর পরিত্যাগ ।  
 করাইয়ো সংস্কার শিশুর  
 ব্রাহ্মণ আচারে—যোগ্য ব্রাহ্মণের দ্বারা ;  
 দিয়ো দান অকাতরে বাচক ভিক্ষুকে,  
 নাগ কোষাগার রাখিয়ো উন্মুক্ত সদা  
 ভাগিনেয় জন্ম-মহোৎসবে ।  
 আর এক কথা—  
 অস্তি শব্দে গর্ভাধান ক'রে গেছে ঋষি  
 নাম তার রাখিয়ো আন্তিক ।

[ সকলের প্রস্থান ।



## পঞ্চম দৃশ্য

পর্যটনবিহীন শিবির

জনমেজয়, পৌরুষ ও সুবর্ণবর্ষা ।

জনমেজয় । কাশীরাজ ! আমি সন্তুষ্ট—আপনার আধুনিক ব্যবহারে ;  
আপনি হস্তিনার সখ্যতার বিশ্বাসযোগ্য—তার প্রমাণ পেয়েছি ।  
হিরণ্যবাহু বন্দী ?

সুবর্ণবর্ষা । হাঁ, মহারাজ !

জনমেজয় । তক্ষশীলা-সৈন্য ?

সুবর্ণবর্ষা । ছত্রভঙ্গ ।

জনমেজয় । হিরণ্যবাহুকে এইখানে আনবার আদেশ দিন  
কাশীরাজ !

সুবর্ণবর্ষা । কে আছে ?

জনৈক সৈনিক উপস্থিত ।

রাজা হিরণ্যবাহুকে নিয়ে এস ।

[ সৈনিক চলিয়া গেল ]

জনমেজয় । [ স্বগত ] যে তক্ষশীলা হস্তিনার বিরুদ্ধে বংশ-পরম্পরায়  
স্বাধীনতা রক্ষা ক'রে আসছে—সে আজ এই মুহূর্তের যুদ্ধে—

হিরণ্যবাহুকে লইয়া সৈনিক উপস্থিত ।

কি হিরণ্যবাহু ! তক্ষক কোথায় ?

হিরণ্য । আমার সম্বন্ধে তোমার জিজ্ঞাস্য থাকে জনমেজয়, বল ;  
তক্ষক সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন ক'রো না, উত্তর পাবে না—সে আমার আশ্রিত ।

জনমেজয় । সে ত তোমার আশ্রিত—তুমি ? তোমার আশ্রয় কে ?  
আশ্রিত রক্ষা কর্ত্তে যে আশ্রয়দাতা যায় ।

হিরণ্য । বাবে ; তবু সে থাকতে তার আশ্রিতের ছায়া স্পর্শ কর্ত্তে  
কাকেও দেবে না ।

জনমেজয় । এ স্পর্ধা তোমার সাজে না, হিরণ্যবাহু ! নিজের অ  
প্রতি লক্ষ্য কর, তক্ষককে দাও ।

হিরণ্য । কিসের ভয় দেখাও, জনমেজয় ! আমি মম্বতে  
জানি ।

জনমেজয় । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ] আচ্ছা—তুমি কি চাও ? আমি  
তোমায় বপুষ্টমা দিচ্ছি—তক্ষককে দাও ।

হিরণ্য । শচী দিলেও নয় ।

জনমেজয় । কাশীরাজ সুবর্ণবস্ত্রা ! আপনার প্রীতির বিশ্বাসযোগ্য  
প্রমাণ আমি পেয়েছি বটে, কিন্তু শুধু প্রমাণের উপর তত বড় একটা গুরু-  
অভিযোগের নিষ্পত্তি হ'তে পারে না ; আমি তার প্রত্যক্ষ নিদর্শন চাই,—  
আর সে নিদর্শন—এই হিরণ্যবাহুর শির,—একে হত্যা করুন ।

সুবর্ণ । [ নীরব ]

জনমেজয় । কি ভাবছেন ?

সুবর্ণ । মহারাজ ! আমার কন্তা অনুচাই থাক ।

জনমেজয় । হু—

সুবর্ণ । যুদ্ধে যদি আমার হাতে এর মৃত্যু হ'তো, মহারাজ ! আমার  
কলঙ্ক ছিল না ; একে আমি বন্দী ক'রে এনেছি ; হ'তে পারে বন্দীরও  
জীবনদণ্ড রাজ-বিচারে ;—কিন্তু সে কার্য্য তখন আর বন্দীকর্ত্তা  
সেনাপতির নয়, সে কার্য্য তখন জহ্লাদের ; আমি কন্তার জন্ত আর যাই  
করি—জহ্লাদ হ'তে পারবো না ।

জনমেজয় । কত্তার জন্ত শুধু নয়, কাশীরাজ ! প্রধানতঃ আপনার নিজেরই জন্ত—নিজের ক্রটি ক্ষালনের জন্ত ।

স্ববর্ণ । না, মহারাজ ! আমি যা ক’রে আসছি—সব কত্তার জন্তই ; নিজের জন্ত এতটুকু না । আমার আপনি কি করতে পারেন ? রাজ্য কেড়ে নিতে পারেন, প্রাণনাশ করতে পারেন, তার বেশী ত না ? তার জন্ত স্ববর্ণবর্ষা আপনার এ কঠোর শাসন কখনই অমুমোদন কর্ত না । “

জনমেজয় । তা’হ’লে, কাশীরাজ স্ববর্ণবর্ষা ! আমি উপস্থিত ক্ষেত্রে এই বিচার করছি—আপনার কত্তা-বাৎসল্যের পুরস্কারে, আপনার কত্তাকে অনুরাগিণী বুঝলে—আমি গ্রহণ করব, আর রাজশক্তি অবজ্ঞা অপরাধে আপনার প্রাণদণ্ড ; জল্লাদ—

জল্লাদ উপস্থিত ।

এদের নিয়ে যাও—দুজনকেই ; এক যুগে—এক খড়্গে—

পৌষ্য । আমার আবেদন আছে—মহারাজ !

জনমেজয় । এরা সেই যুক্ত ষড়যন্ত্রী, অমাত্যবর !

পৌষ্য । হ’লেও—আমরা পূর্বতন হস্তিনার অধীশ্বরদিকে ষড়যন্ত্রী শাসন কর্তেই দেখে আসছি, ষড়যন্ত্রী নিধন কব্ধে দেখি নাই ।

জনমেজয় । এ ষড়যন্ত্রী যে শাসন মানতে চায় না ?

পৌষ্য । বলবেন না, মহারাজ ! আপনার কলঙ্ক ; ওতে এই বোঝার—তা’হ’লে আপনার শাসনে ক্রটি আছে নিশ্চয় ।

জনমেজয় । [ নীরব হইলেন ]

পৌষ্য । কাশীরাজ স্ববর্ণবর্ষা ! তুমি হস্তিনার বিশ্বস্ত । রাজ্য হিষ্ণুবাছ ! তুমি আর তক্ষশীলা প্রবেশ ক’রো না, রাজ্যদেশে ভূমি নির্বাসিত ।

হিরণ্য । [ জনমেজয়ের মুখপানে চাহিল ]

জনমেজয় । কথাটা আমার মুখ হ'তে শুন্তে চাও ? বুঝতে পারছ না—উনি এই পিতৃহীন জনমেজয়ের ভিন্ন-মূর্তি পরীক্ষিত ।

হিরণ্য । উত্তম ।

[ প্রস্থান ।

পৌষ্য । হিরণ্যবাহুকে হত্যা ক'রে আর আপনার কি লাভ মহারাজ ! আপনার ত তক্ষককে নিয়ে কথা ? এ পুরী ঘেরাও যখন—যাবে কোথা ? এখনই সন্ধান করছি ।

উত্ক উপস্থিত ।

উত্ক । সন্ধান হয়েছে, মহারাজ ! সন্ধান হয়েছে ।

সকলে । কোথায় ? কোথায় ?

উত্ক । যোজন-সরোবরের নিম্নস্থ গুপ্তগৃহে ; সে আর বাসুকী ।

সকলে । ঠিক ?

উত্ক । আমি স্বচক্ষে দেখে আসছি, মহারাজ ! আর বিলম্ব করবেন না ; বাসুকী তাকে নিয়ে পালাবার উপক্রম করছে ।

সকলে । চল—চল— [ গমনোত্তত ]

নয়নলীলা উপস্থিত ।

নীলা । থাম ; আমার সে কথা শ্রবণ আছে ত ?

পৌষ্য । আছে বই কি ।

নীলা । ঠিক ক'রে বল ? সন্ধান হয়েছে ব'লেই মনে ক'রো না—থরাও পড়েছে ; ধনুবার কোশল আমার কাছে ।

পৌষ্য । বল—আমি তোমার সন্তানদের গায়ে হাত দেব না ; তাদের বুকে ক'রে রাখব ।

নীলা। ঠিক ?

পোষা। তুমি তার প্রতিভূ চাও ?

নীলা। দরকার নাই—তোমরা সবাই শুনে রইলে। দেখ, এই গুপ্ত গৃহের তিনটে পথ আছে, ব্রাহ্মণ মাত্র একটার আবিস্কার করেছে ; [ পোষ্যের প্রতি ] তুমি ব্রাহ্মণের সঙ্গে সেই পথে যাও, তাঁদের সম্মুখীন হও। [ স্রবর্ণবর্ষার প্রতি ] তুমি আমার সঙ্গে এস, একটা রক্ত দেখাব—আটকে থাকবে ; আর মহারাজ ! আপনি এই শিবিরেই থাকুন।

জনমেজয়। শিবিরে ! কি জন্ত ?

নীলা। [ গুহা প্রতি তর্জনী নির্দেশে ] ওটা কি জানেন

জনমেজয়। পার্বত্য গুহা।

নীলা। শুধু তাই নয়—যোজন সরোবর হতে নির্গত হবার তৃতীয় পথ। আপনি নিজে এই মুখ আটকে থাকুন ; সাবধান ! এদিকের নির্গমনেরই বিশেষ সম্ভব ! তাই আপনাকে রেখে চলেছি ; এস তুমি।

[ স্রবর্ণবর্ষা সহ প্রস্থান, উভয় সহ পোষ্যের অন্তর্দিকে প্রস্থান, জনমেজয় পরীক্ষার জন্ত গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন। ]

চন্দনের ছদ্মবেশে ডুগুভ ও তরী সহ বক্র উপস্থিত।

বক্র। ডুগুভ ! ঠিক ?

ডুগুভ। কি বলেন কুমার ! আমি যখন রাজার চাকর চন্দন-সিংহকে সাবাড় ক'রে—তার বেশ ধ'রে এখানে উঠতে পেরেছি, সবার চোখে ধূলো দিয়ে আপনাদিকে রাজার শিবিরে নিয়ে আসতে পেরেছি—তখন আর আমার কিছুতে বৈঠক হয় ! [ বস্রাভ্যস্তরহইতে সুরাপাত্র বাহির করিয়া ] এই দেখুন !

তরী। কি ও ?

ডুগুভ । স্মরা—

তব্বী । ও কি হবে ?

ডুগুভ । জনমেজয়কে খাওয়াব ।

তব্বী । কেন ?

বক্র । তোর দংশনের পথ সুগম কর্তে ।

তব্বী । বুঝ্লাম না !

ডুগুভ । এ আর বুঝ্লে না ? স্মরার সঙ্গে রমণী ।

তব্বী । ও—কিছু দরকার নাই অত করবার ; ও হ'তেও মানক  
আমার মধ্যে আছে ; তোমরা যাও ।

বক্র । পার্শ্বি ত ?

তব্বী । খুব পার্শ্বো ; যাও তোমরা ;—আমার দাঁতে ধার আছে ।

বক্র । আচ্ছা, এস ডুগুভ ।

[ ডুগুভ সহ প্রস্থান ।

[ তব্বীর অন্তরালে অবস্থান ও জনমেজয়ের প্রত্যাবর্তন । ]

জনমেজয় । এদিকে আর যেতে হবে না ; এখানে তার ঘুম বস্লে ।

গুহামুখে শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া একদৃষ্টিতে গুহা প্রতি  
লক্ষ্য করিয়া রহিলেন—এই সময়ে কুসুমতব্বী ধীরে ধীরে  
আসিয়া তাঁহার বামপার্শ্বে বসিল । জনমেজয় প্রথমতঃ  
বিস্মিত হইয়া তব্বীর মুখপানে চাহিয়া রহিলেন, ক্রমশঃ তাঁহার  
মুখে মুগ্ধ ভাব ফুটিতে লাগিল—তব্বী এই সুযোগে তাহার  
রমণীমূলভ বিদ্যুচ্চকিত কটাক্ষে তাঁহার মর্ম্মস্থল বিদ্ধ করিল ।]

জনমেজয় । [ চমকিত হইয়া ] কি কর্লে ? একি কর্লে !

তব্বী । দংশন কর্লাম, মহারাজ !

জনমেজয় । দংশন কর্লে ! কে তুমি ?

তথী । আমি নাগকন্ঠা ।

জনমেজয় । [ বিচলিত হইয়া ] নাগকন্ঠা ! কোন্ নাগের কন্ঠা ?

তথী । তক্ষক নাগের ।

জনমেজয় । তক্ষক নাগের ! [ উঠিয়া পড়িলেন ] তুমি রক্ষিবেষ্টিত  
এ শিবির মধ্যে প্রবেশ করলে কি ক'রে ?

তথী । যার পিতা ফলের মধ্য দিয়া কীট হ'য়ে লৌহভূর্গের ভিতর  
প্রবেশ ক'রে, মহারাজ পরীক্ষিতকে দংশন ক'রে আস্তে পারে—সে আর  
আপনাকে দংশন করতে—এই সামান্য শিবিরে প্রবেশ করতে পারে না ?

জনমেজয় । মায়াবিনী ! না—না—না, সমুদ্র লবণাক্ত হ'লে কি  
হবে—তার প্রসৃত রক্ত যে আদরের ! অমূল্য রক্ত একথণ্ড বটে ! এ রক্ত  
রাজমুকুটের যোগ্য । [ মুগ্ধমেত্রে চাহিয়া রহিলেন ]

অদূরে চন্দনবেশী ডুগুভ সহ বক্র উপস্থিত ।

বক্র । ডুগুভ ! এই অবসর ; আমি এই রক্ত দিয়া গিয়েই এই  
পথেই তাদের বের করে দিচ্ছি—তুমি এইখানেই থেকো । [ গুহামধ্যে  
প্রবেশ ]

ডুগুভ । পড়েছ বাবা—আটাকাটিতে ;—তক্ষক ধরবে তুমি !  
[ অন্তরালে অবস্থান ]

তথী :—

গীত ।

এ বিষের ক্রিয়া বঁধু বিষের ক্রিয়া ।

আধ-চাওয়া আধ-যুগ—মাতাল হিয়া ।

সমুদ্র মন্থনে তুলেছিল শঙ্কর  
সে বিষ এ নয় বঁধু—তা হ'তে ভয়ঙ্কর,  
এ বিষ ঘোঁরনের মোহন আবিষ্কার  
স্বভাব-সাগর মথিয়া ।

[ গীতমধ্যে তক্ষক সহ বসুকী রন্ধু হইতে নির্গত হইলেন, ডুগুভ  
অগ্রসর হইয়া তাঁহাদের পথ দেখাইয়া লইয়া চলিয়া গেল ।  
জনমেজয় । [ তঘীর হাত ধরিয়া সাদরে ] তোমার নাম কি—  
তক্ষককন্যা ?

তঘী । [ জনমেজয়ের বৃকে চলিয়া পড়িয়া ] কুসুমতঘী, মহারাজ !

[ সশব্দে নীলা আসিতেছিল, আসিয়াই কন্যাকে জনমেজয়ের  
বাহুলগ্না দেখিয়া অপ্রস্তুত হইয়া কিরিতেছিল—পরে  
ইতস্ততঃ করিয়া চক্ষে হস্ত দিয়া জনমেজয় সমীপে আসিল ]

নীলা । তক্ষক পালার—মহারাজ ! কর্ণছেন কি ! তক্ষক পালার ।  
জনমেজয় । [ চমকিত হইয়া তঘীকে ছাড়িয়া ] এঁ—তক্ষক ! কই !

কোথায় ?

নীলা । আর কোথায় ! আপনার এই পথ দিয়েই যে চলে গেল !  
এখনও পারেন ত দেখুন—এইমাত্র যাচ্ছে ।

জনমেজয় । তক্ষক ! তক্ষক !

[ অসি নিক্ষেপণ পূর্বক প্রস্থান ।

বক্র রন্ধু মধ্য হইতে নির্গত হইল ।

বক্র । [ নীলার প্রতি ] পাপিনী ! এখানেও তুই ?

নীলা । দেখতে এলাম পুত্র—তোমায় পিতৃরক্ষার প্রশালীটা ! বাঃ  
পিত্তার রক্ষা—ভগ্নীকে অভিসারে পাঠিয়ে !



বক্র। অভিসার! আমার ভগ্নী কি বিবাহিতা? অভিসার নয় সর্পিনী—এ আমার ভগ্নিদান; আত্মত্বানে ভগ্নিদান—এ বিধি আছে, স্বয়ং নামস্বয়ং তার দৃষ্টান্ত; তিনি দিয়েছেন।

নীলা। দিয়েছেন; সে কি এই উপায়ে!

বক্র। উপায় যাই হোক, উদ্দেশ্য সেই কিনা? যে—যে উপায়ে পারিলে।

নীলা। তারপর? জনমেজয়ের সঙ্গে যদি ওর সংযোগ না হয়—দাঁড়াইবে কোথায়?

তন্ত্রী। শূন্তে; সে ভয় আমার দেখিয়ো না মা—যাও; সে বুক না বেঁধে আমি নামি নাই; সংযোগ না হয়—না-ই হবে! পিসী যদি চার-বুগ অনুচর থাকতে পারে—তার ভাইঝি আর একটা জন্ম এমনি কাটিয়ে দিতে পারবে না?

মুক্ত অসিহস্তে জনমেজয় ছুটিয়া আসিতেছিলেন—

তঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পৌষ্য।

জনমেজয়। [ তন্বীর প্রতি ] হত্যা করবো তোকে, কুহকিনী! তুই ই এ সর্বনাশের বড়বজ্রকারিনী; আমার মন্ত্র-মুগ্ধ লক্ষ্য-ভ্রষ্ট ক'রে আমার সৌহ-নিগড় ছিঁড়ে দিয়েছিস্। মায়াবিনী!—[ অস্ত্রাঘাতে উত্তত ]

নীলা। [ তন্বীকে বৃকে ধরিয় ] কথা কি তোমাদের? আমার সন্তানদের গায়ে হাত দিতে পাবে না।

জনমেজয়। তুমি তক্ষককে ধরিয়ে দিতে পারলে কই?

নীলা। আমি দিয়েছিলুম ঠিক—তুমি পারলে না; তুমি যদি অন্ধ হও—সে দোষ আমার?

পৌষ্য। না তক্ষক-প্রিয়া! তুমি নির্দোষ, তোমার সন্তানদের

নির্বিবাদে নিয়ে যাও । আহ্নন মহারাজ ! আমরা তরুকের অনুসরণ করি ; কোথা যাবে ? [ জনমেজয় সহ প্রস্থানোক্ত ]

বক্র । [ বাধা দিয়া জনমেজয় প্রতি ] আগে আমার ভগ্নীকে ত গ্রহণ করা হোক ; আপনি তাকে স্পর্শ করেছেন—বিমুগ্ধ ভাবে ; নীতি-অনুসারে আপনি তাকে গ্রহণ কর্তে বাধ্য ।

জনমেজয় । না—না আমি বাধ্য নই ; আমি ত তার ছায়া স্পর্শ কর্তে যাই নাই ; সেই-ই স্বকার্য সাধনে আমার মারামুগ্ধ করে তার অঙ্গ স্পর্শ কর্তে বাধ্য করিয়েছে ।

বক্র । কি অত্মায় হয়েছে তাতে তার ? আপনার ত্রায় সুরূপ, শক্তিমান, তরুণ সত্রাটকে আমি পাবার কামনা, তার জন্ত কৌশলের অবতারণা করে না—কোন্ রাজকুমারী ? আপনি কেন মুগ্ধ হন—তাকে প্রশ্রয় দেন ? এখন তাকে পরিত্যাগ—এ বিচার রাজোচিত নয়, এ বিচার সাধারণ পুরুষের ; কেন না তার গতাস্তর আছে, শত-রমণী-স্পর্শেও সে ভ্রষ্ট হয় না ; কিন্তু এর গতি ?

জনমেজয় । [ চিন্তিত হইলেন ]

নীলা । সাবধান, মহারাজ ! একবার একটা মুহূর্তের মোহে কর্তব্য হারিয়েছ—এ সেই মোহের সাগর ।

পোস্ত । নিয়ে চলুন, মহারাজ ! নাগকন্যাকে ; জীরৎস্ন হুঙ্কলাদপি । কিসের ভয় ? নাগকন্যার যড়যন্ত্রে ! কি কর্তে পারে সে আপনার ? আপনি রাজা—রাজনীতিবিদ ; সহস্র ষড়যন্ত্রীকে গাঢ়-আলিঙ্গনে বুকে জড়িয়ে নিয়ে তার মধ্য দিয়ে নিজের সকল সাধন করে যেতে হ'বে আপনাকে । ভয় দান কর, বক্র !

বক্র । তব্বীর হাত ধরিয়া ] গ্রহণ করুন সত্রাট !

নীলা । [ তব্বীর অন্য হস্ত ধরিয়া ] ছেড়ে দাও আমার কন্যা ।

তন্ত্রী। কে তোমার কন্যা ? [ হাত ছিনাইয়া লইল ]

নীলা। তুই !

তন্ত্রী। মিছে কথা ।

নীলা। তব্বী—

তন্ত্রী। প্রমাণ কর, চোখ রাঙিয়ে মা হবে না কি ?

নীলা। আমি তোমার মা নই ?

তন্ত্রী। লোকে বলে বটে, আমি তা স্বীকার করি না ; তোমার সঙ্গে আমার কোন বিষয়ে কোন সাদৃশ্য নাই ;—তুমি আমার মা নও, আমি তক্ষক-আত্মজা ।

বক্র। গ্রহণ করুন সত্ৰাট !

নীলা। পুত্র—

বক্র। কে তোমার পুত্র ? আমি তব্বীর ভ্রাতা, আমার ও ঐ কথা ।

পৌষ্ট। কেন বিচলিত হ'চ্ছ, তক্ষক প্রিয়া ! আমি তোমার সন্তানদের বুকে রাখতে প্রতিশ্রুত আছি ! ভগ্নিদান কর, বক্র !

বক্র। গ্রহণ করুন সত্ৰাট—আমার ভগ্নি-দান ।

জনমেজয়। আচ্ছা দাও । [ তব্বীকে গ্রহণ । ]

নীলা। এরা মরবে—এরা মরবে, এদের বাঁচাবার কোন উপায় নাই ; আমার মাথা খোঁড়া বৃথা, কক্ষমাতার অভিশাপ এদের মাথায় চিকুর হান্ছে ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

হস্তিনা—অন্তঃপুর  
বপুষ্ঠমা ও অম্বরগণ

অম্বরগণ ।—

গীত ।

আসার আশে—তার আসার আশে ।  
ধনি, রাখিবি গুছায়ে আর কতই প্রবে দিয়ে  
মালতী মালায় বাধা কেশ-পাশে ।  
নিভে আসে সজনী লো হরভিত দীপাবলি  
শোনা যায় অক্ষুট শাখিকুল কলকলি;  
পুরব আকাশে হাসে উষা  
সলাজে মলিন ফুল-ভুষা,  
স্থখ নিশাভোর  
কই মনচোর—  
ও লো পড়েছে বঁধুয়া তোর চন্দ্রা-ফাঁসে ।

কৃপাচার্য্য উপস্থিত হইলেন ।

কৃপা । ওরে, তোমাকে আটকে ত আমি ভারী বিপদে পড়েছি  
দেখছি ! দিন-রাত্রি কানের গোড়ায় ধেই ধেই ধেই, চোখের ওপর হো-  
গো-গো - জ্বালাতন ! যা বলছি—এই দণ্ডে ফুলের মালা বরণ ডালা সব  
গুছিয়ে নিয়ে আয় ।

বপুষ্টমা । কেন বাবা ?

কৃপা । তোকে আজ বিয়ে সেরে নিতে হবে ।

বপুষ্টমা । সে কি !

কৃপা । সে কি নয় ; তুমি বেটী যে আমার মাথায় তাল মেরে, বিয়ের নাম, গন্ধ, চেঁচা, প্রয়াস কিছুই নাই—কেবল ব'সে ব'সে এইগুলোর সঙ্গে আমোদ ক'রে দিন কাটাও কল্পবে, আর আমি এই আধা-গেরুয়া আধা-আংরাখা—হর-হরি মিলনের সং সেজে হেতের ধ'রে তোমায় আগ'লে বসে থাক'বো ;—করে প্রজ্ঞাপতির দয়ায় তোমার বিয়ে হবে—তবে আমার পরিজ্ঞাপ,—হবে না সে সব ; তখন আমি এতটা বুঝতে পারি নাই ; আর আমি থাক'বো না, আজকের মধ্যে তোকে বিয়ে সেরে নিতেই হবে ।

উর্কলী । তা'ত নেবে ঠাকুর ম'শায়, তবে বর কোথা ?

পা । তোরা যোগাড় করে নিয়ে আয়, ঐ ফুলের মালা বরণডালার সঙ্গে ; যেথা পাস—যাকে পাস ।

বপুষ্টমা । সে কি বাবা ! এতদিন রক্ষা ক'রে এসে—আজ আমায় যাকে তাকে দিয়ে যাবে কি ক'রে—তোমার সেই অন্নদাতা মহারাজের বিনা সম্মতিতে !

পৌষ্য, সুবর্ণবর্ষা ও তদ্বী সহ জনমেজয় উপস্থিত ।

জনমেজয় । অন্নদাতার অকপট সম্মতি—আপনি স্বচ্ছন্দে দান করুন, আচার্য্যদেব ! যাকে ইচ্ছা । আমি সেই গচ্ছিত দান, যৌতুকাদি সরবরাহের বন্দোবস্ত করি ।

[ গমনোচ্ছত ]

বপুষ্টমা । আমার ত অন্তে কেউ গ্রহণ করতে পারবে না, মহারাজ — এক আপনি ভিন্ন ।

জনমেজয় । কেন ?

বপুঠমা । বিবাহ বন্ধন সংসারের শ্রেষ্ঠ বন্ধন—পবিত্র, মধুর, অকপট ; আমি আমার প্রাণের মধ্য কপটতা রেখে আত্ম-গোপন ক'রে কাকেও সে বন্ধনে বন্দী করতে বাব না ; আমি আত্ম-প্রকাশ করবো ।

জনমেজয় । আত্ম-প্রকাশ ! কে তুমি ?

বপুঠমা । আমি রম্ভাবতী নাম্নী স্বর্গের অঙ্গরা ; নলকুবেরের অভিশাপে মর্ত্তভূমে মানবীরূপে—শাপাস্ত-প্রতীক্ষায় ; সংসারে কে এমন নির্বিকার—আমায় অসঙ্কোচে গ্রহণ করতে পারে ?

জনমেজয় । তা'হলে আমিই বা কি প্রকারে পারি ?

বপুঠমা । আপনার প্রত্যাখ্যানের পথ নাই ।

জনমেজয় । কেন ?

পোস্ত । সত্য, মহারাজ ! আপনার গত্যস্তর নাই ; আপনি অঙ্গরা-বরা উর্বশী-বংশধর ; পুরুষবা উর্বশীর প্রেমমিলনে আপনাদের এই চন্দ্রবংশের আদি উৎপত্তি—প্রথম প্রতিষ্ঠা ; ত্রায় অস্ত্রায়ের বিচার আপনার চন্দ্রে না, আপনার বংশের এ পূর্বাপর রীতি ; আপনি অসঙ্কোচে গ্রহণ করুন ।

কৃপাচার্য্য । আর যার কোথা ! বল, স্বস্তি—স্বস্তি—স্বস্তি ।

[ জনমেজয়কে বপুঠমা দান ]

সুবর্ণ ! এখন একটা সমস্তা ?

কৃপা । কি ?

সুবর্ণ । প্রথমা মহিষী হবেন কে ?

পোস্ত । তোমার কতাই ।

বক্র আসিয়া অন্তরাল হইতে দেখিতেছিল, উপস্থিত হইল ।

বক্র । কেন ? আমার ভগ্নীকে আগে গ্রহণ করা হয়েছে !

পোস্ত । হ'লেঃ—কাশীরাজকন্যা আগে এ অস্থঃপুরে এসেছে ।

তথী । থাক দাদা ! ও নিয়ে আর গুগোল করতে হবে না ; কৌশল্যা ছিল দশরথের প্রথম পাটরানী—তাতে কি ? কৈকেয়ী ছিঃ সর্বেসর্ব্বা ।

কৃপা । তুমি সর্ব্বেসর্ব্বা হও—আশীর্ব্বাদ করছি ; তবে দে'খো মা কৈকেয়ী—যেন আমার দশরথটাকে বজায় রেখে ।

পোস্ত । [ সুবর্ণবস্ত্রার প্রতি ] এস বৈবাহিক, বহু ঝড়ঝাণ্টা, হাঁক ডাক চলে গেছে—এইবার ঠাণ্ডা হ'য়ে মেঘ বাতাসে মেলামেশা যাক । [ আলিঙ্গন পূর্ব্বক বক্ত্রের প্রতি ] আর তুমি বৈবাহিক পুত্র ! তুমি এ হ'তেও আদরের ; তবে বাবা, দুঃখ ক'রো না—উপস্থিত তোমায় খাতিরটা ঠিক দেখাতে পারলুম না ; তুমি এখন দেশে যাও, তোমার বাবার চতুর্থীর দিন এস—সেই দিন কুটুম্ব হবে ।

[ সুবর্ণবস্ত্রাসহ প্রস্থান ।

বক্র । তথী ! আমি আসি ; আর তোমার সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ হবে না ; প্রয়োজন ও নাট—তোমার সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিন্ত । সম্রাট ! নাগরাজ প্রতিনিধির ইচ্ছায় আমার ভগ্নীর বিবাহের যৌতুক এনেছিলাম—নাগরাজ্যের অমূল্য মণি ; গ্রহণ করুন ।

[ জনমেজয়কে মণি দিয়া অভিবাদন করতঃ প্রস্থান ।

কৃপা । [ বপুষ্টমার প্রতি ] হ'য়েছে ত তোর ?

বপুষ্টমা । হাঁ বাবা !

কৃপা । এইবার আমি আসতে পারি ?

বপুষ্টমা । গুণাম করি । [ বপুষ্টমা, জনমেজয় ও তথীর ভূমিষ্ট প্রণাম, প্রণামান্তর তথী জনমেজয়কে হাত ধরিয়া লইয়া চলিয়া গেল ]

বপু । বাবা—

কৃপা । চুপ ; আর মায়া বাড়াস না ; এই তোর বিবাহের যৌতুক নে ;

[ বর্ষা ঋতু ] এই আমার যৌদ্ধ-জীবনের শেষ স্মৃতি,—তাকে দিয়ে চলাম—বন্ধে রাখিস্—প্রয়োজনে লাগবে । [ গমনোত্তর ]

### ইন্দ্র উপস্থিত হইলেন ।

ইন্দ্র । আমার অপ্সরাদের পথ মুক্ত করে যাও, কৃপাচার্য্য ! তা না হ'লে কোমারও মুক্তি পথে আমিও বজ্রাঘাত করবো ।

কৃপা ! আ—হা—হা—হা—দেবরাজ ! আপনি যখনই আসবেন—ঠিক অসময়ে, তাল হারিয়ে ! আর ত আমার দ্বারা আপনার অপ্সরাদের পথ মুক্ত হয় না ; আমার 'সে বিজ্ঞা—স্নেহে প'ড়ে সব [ বপুষ্টমাকে লক্ষ্য করিয়া ] ই মেয়েটাকে দিয়ে দিয়েছি ; এখন যা চাইতে হয়,—আমায় নয়—ওর কাছে চান ; আমি আর কৃপাচার্য্য নই—কৃপা-ভিখারী ।

[ প্রস্থান ]

ইন্দ্র । রম্ভা ! তুমি এদের মুক্তি দিতে পার ?

বপুষ্টমা । পারি, যদি দেবরাজ আমার এক বর দেন ।

ইন্দ্র । কি ?

বপুষ্টমা । প্রতিশ্রুত ?

ইন্দ্র । সাধ্যাতীত যদি না হয় ।

বপুষ্টমা । সাধ্যাতীত নয়—ইচ্ছাতীত হ'লেও হ'তে পারে ।

ইন্দ্র । সাধ্যাতীত না হ'লে ইচ্ছাকে আমি দমন করবো ।

বপুষ্টমা । আমি আপনার কাছে এই বর চাই—আমি যে দেব-অভিশাপ ভোগ করছি—আমার সে অভিশাপটি যেন আর মোচন না হয় । আমি যেন জন্ম মৃত্যু নিয়ে যুগে যুগে এইরূপ মানবী কূলে আসি বাই, শঙ্খ-সিন্দূর-ভূষণা এক-পতি কুলাঙ্গনা স্ত্রী হয়ে পবিত্র অস্ত্রপুত্রে স্থান পাই ; রম্ভা নাম যেন অপ্সরার তালিকা হ'তে চির দিনের জন্ত মুছে যায় ।



ইন্দ্র । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ] আচ্ছা রত্না—যদিও দেব সমাজের এ ইচ্ছা নয়, রত্নাশূন্য স্বর্গভোগ—অন্ধতম পাতাল বাসেরও নীচে ;—তবু তোমার আকাজক্ষার পরিসমাপ্তির জন্ত নিজের স্বার্থ দমন ক’রে এই বর দিচ্ছি—যদি তুমি এ জন্মটা এইরূপ সতীধর্ম অক্লুপ রেখে—কণ্ঠাগত প্রাণ পর্যন্ত অনন্তমানসে স্বামী চিন্তা করতে করতে দেহত্যাগ করতে পার—তোমার আর অপ্সরা দেহ ধ’রতে হবে না, তুমি এইরূপ এক-পতি স্ত্রী হ’য়েই অহঃপুর শোভা বর্দ্ধন করবে ;—আমার অকপট সম্মতি ।

বপুষ্টমা । একটু কপটতা রাখলেন, দেবরাজ ! সতীধর্ম রক্ষা করা কি দুর্ব্বলা নারীর সাধ্যায়ত্ত—যদি দেবতার অভিপ্রেত না হয় ? শুনেছি—দেব-কার্যসাধনে শঙ্খচূড় বথার্ধে মহাসতী তুলসীকেও সতীত্ব-রত্ন হারাতে হয়েছিল ।

ইন্দ্র । সে বিষয়ে তুমি নিশ্চিঞ্চ থাক, রত্না ! দেবকার্য-সাধনের বিভীষিকা তোমার সম্বন্ধে কিছু নাই ; তা সত্ত্বেও আমি তোমায় অভয় দিচ্ছি—যতদিন না তোমার নিজের মনে বিকার উপস্থিত হয়—তোমার ছায়াস্পর্শ করতে স্বয়ং চক্রধরও সক্ষম হবেন না । সন্তুষ্ট ?

বপুষ্টমা । আসুন, প্রণাম হই । [ ইন্দ্রকে প্রণাম করিয়া মন্ত্রদ্বারা অপ্সরাদের পথ মুক্ত করিয়া ] যা, তোরা ! অমায় ভুলে যা ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### শমীক আশ্রম

ইতস্ততঃ সতর্ক দৃষ্টিপাত করিতে করিতে হিবণ্যবাহু

পশ্চাতে বাসুকী সহ তক্ষকের প্রবেশ ।

হিরণ্য । কোথায় গেলেন শূদ্রী স্বমিবর !  
কুটীর দেখিছ, শূদ্র—  
কুসুম বাটিকা—এখানেও নাই !  
গেছেন কি স্থানান্তরে !  
[ একটু চিন্তা করিয়া ]  
কোপিন দেখিছ কুটীর ভিতরে ;  
আছেন ঐ নদীতীরে তা'হলে নিশ্চয় ।  
এস দেখি নাগরাজ !

বাসুকী । কোথা ?

হিরণ্য । নদীতীরে ।

বাসুকী । রাজা ! আমাদের ত্যাগ কর তুমি ।

হিরণ্য । কেন ?

বাসুকী । রাজ্য গেছে—আমাদের হেতু ।

হিরণ্য । এখন' জীবন আছে ;

জীবন যাবৎ হিরণ্যবাহুর

আশ্রিত তোমরা তার ।

কেন বিচলিত আজ, নাগরাজ !

এ মন্ত্র যে তোমারই প্রদত্ত—  
আশ্রিত পালন—ত্যাগের ভূমিকা।

বান্ধুকী। ধন্য তুমি, রাজা !

মন্ত্র দান—নহে তত স্রাব্যার বিষয় —  
দিতে পারে অনেকেই ;  
কিন্তু সেই মন্ত্রের সাধনা  
এমন একাগ্র ভাবে—  
এ সাধক জগতে বিরল ;  
শ্রেষ্ঠ তুমি শিষ্য, গুরু হ'তে।  
চল, যেথা নিয়ে যাবে।

[ হিরণ্যবাহু সহ তক্ষককে লইয়া প্রস্থান।

উত্ক উপস্থিত হইল।

উত্ক। সর্বনাশ! মন্দ জায়গায় ঢুকলো না ত এবার! ঋষির  
আশ্রমে! তাও ক্রোধ-ভৈরব ঋষি শৃঙ্গীর! যার অভিশাপ সকল ক'রে  
তক্ষকের আজ এ দুর্গতি! না—এ মতলব করেছে মন্দ নয়; এখানে  
একবার আশ্রয় পেলে—আর ধরে কে? কি করি? এঃ আমার  
সব পণ্ড হয় বুঝি! না, আমার আগে যেতে হ'লো ঋষির কাছে—ওরা না  
কথা পাড়তে;—যদি কিছু করতে পারি! [গমনোচ্ছত ও শৃঙ্গীকে আসিতে  
দেখিয়া] ঋষিই আসে বে! চিন্তিত মত দেখছি! আড়ালে দাঁড়াই,  
বুঝি অবস্থাটা -

[ অন্তরালে অবস্থান।

শৃঙ্গী উপস্থিত হইলেন।

শৃঙ্গী। ক্রোধাৎ কাম প্রভবতি, কামাৎ মোহ প্রজায়তে  
মোহান্মত্বান্সংশয় নাস্তি ক্রোধাৎ পরো রিপু।

ক্রোধ হ'তে শত্রু আর নাই—  
 নীতিভ্রোকে স্পষ্টাক্ষরে পাই ;  
 এই ক্রোধে ক্রোধী আমি,  
 অভিশাপ দিয়েছি একদা  
 সর্ব গুণবান মহারাজ পরাক্রিতে ;  
 ক্রোধে আমি নৃপবাতী !  
 কিসে করি এ ক্রোধ দমন ?  
 সেই হ'তে এত চেষ্টা করি  
 কোন মতে নিবারিতে নারি ।  
 হইলাম ভগ্ন-পদ  
 কর্মপথে অশ্রান্ত-ভ্রমণে,  
 মিটিল না আশা ;  
 ব্যর্থ সে পুরুষকার,  
 হইল না চিন্তের নিরোধ—যোগে ;  
 করিলাম জ্ঞানের বিচার বহু  
 কোথা শান্তি ?  
 কার্যক্ষেত্রে সেই ক্রোধ ধূ অ'লে ওঠে !  
 বাকী এক—কাহার' আশ্রয় ।  
 উতক্ক আসিতেছিল ।

এস না—এস না—কে তুমি এদিকে ?  
 চিন্তামগ্ন আমি—দিয়োনা ব্যাঘাত ।

উতক্ক । আমি ব্রাহ্মণ—নাম উতক্ক ।

শূদ্র । যাও বলছি ;—উতক্ক ব্রাহ্মণ—তা কি ? ব্রাহ্মণ ব'লে তুমি  
 আমার চিন্তায় বাধা দেবে ?

উত্তর । আমার এক নিবেদন—

শৃঙ্গী । আবার কথা কয়—

উত্তর । আপনার তাতে ক্ষতি ছিল না, বরং শ্রেয়—

শৃঙ্গী । যাও বলছি—

উত্তর । ঋষি—

শৃঙ্গী । যাও—

উত্তর । [ সবিস্ময়ে দাঁড়াইয়া রহিল ]

শৃঙ্গী । ও—সহজে যাবে না ; অভিমানাক্ষ—

উত্তর । যাচ্ছি ঋষি, এই যাচ্ছি আমি । [ স্বগত ] ষাক্, তবু নিশ্চিন্ত হওয়া গেল—এখানে আর জায়গা পেতে হবে না ; আমাকেই যখন এমন— দেখা ষাক্ তাদের দুর্দশাটা বাইরে হ'তে ।

[ প্রস্থান ।

শৃঙ্গী । [ চমকিত হইয়া ]

একি ! একি ! কি করিছ এ আবার !

এ যে পুনঃ সেই ক্রোধ অযথা কারণে,

যার নিরসন হেতু চিন্তামগ্ন আমি !

কি করি ? কিরূপে নিস্তার পাই ?

হ'লো না কিছুতে কিছু—

কাহার আশ্রয়ে যাই !

বাল্মকী, তক্ষকসহ হিরণ্যবাহু আসিয়া প্রণাম করিল ।

শৃঙ্গী । আবার চিন্তায় বাধা !

[ আত্ম-সংযম করিয়া ]

না-না-না-না, হব না ক্রোধাক্ষ আর

একবার—এইমাত্র—করেছি অন্ত্যায় ।

কে তোমরা ?

হিরণ্য । সর্বস্বাস্ত, মৃত্যুর অন্তস্থত ; ঋষি-আজ্ঞা পালনের পরিণামে ।

শৃঙ্গী । ঋষি-আজ্ঞা পালনের পরিণামে !

হিরণ্য । আপনিই ত ঋষিবর শৃঙ্গী ?

শৃঙ্গী । আমিই ।

হিরণ্য । আপনিই ত অভিশাপ দিয়েছিলেন, মহারাজ পরীক্ষিতকে—  
সপ্তাহ মধ্যে তক্ষক দংশনে মৃত্যু ?

শৃঙ্গী । তুলো না, তুলো না আর সে সব প্রসঙ্গ ; যা হ'য়ে গেছে—  
গেছে ।

হিরণ্য । হ'য়ে যায় নাই ঋষি, এখনও তার জের চলছে ; এই সেই  
তক্ষক, আপনার আদেশবাহী, অভিশাপ-সফলকারী ;—রাজা জনমেজয়  
এখন এর মাথায় পিতৃহত্যার অপরাধ চাপিয়ে প্রতিশোধ নিতে একে  
ধরতে চায় । ইনি নাগরাজ বাসুকী—তক্ষকের অগ্রজ, ভ্রাতৃপ্রাণ রক্ষায়  
উদ্ভ্রান্ত ; আমি তক্ষণীলার অধীশ্বর নাম হিরণ্যবাহু, আমি এদের আশ্রয়  
দিয়ে সর্বস্বাস্ত । ঋষিবর ! অন্ততপ্ত হবেন পরে, এখন এদের রাখে কে ?

বাসুকী । রক্ষা কর, ঋষি !

অথবা বিলায়ে দাও—যা ইচ্ছা তোমার ;

পড়িলাম আমি এই পদ প্রান্তে তব

শিশুমতি সহোদর সহ । [ তক্ষকসহ পদতলে পতন ]

তক্ষক । পড়ি নাই আমি ঋষি পদতলে তব

আমার রক্ষার হেতু ;

তোমারে বাঁচাও তুমি ।

এ ধরা আমার নয়—এ ধরা তোমার ;

আমি ত চালিত তব,  
 দংশি পরীক্ষিতে তোমার আদেশে ;—  
 হই যদি শাসিত সে জন্ত,  
 আমার কি ক্ষতি ?  
 সে শাসন তোমাকেই ;  
 ঋষি দর্প চূর্ণ হবে প্রকার-অস্তরে  
 আমার উপর দিয়ে ।  
 রক্ষা কর তোমারে, তাপস !

শূদ্রী । [ উদ্দেশে ] জনমেজয় ! তোমারও নিস্তার নাই তা হ'লে !  
 আমি সর্বগুণবান পরীক্ষিতকে ধ্বংশ করেছি, জীবনের একটি মাত্র  
 পদস্থলনে ; তুমি ত তার শিশু—শতছিদ্র তোমার মধ্যে—সাবধান !  
 তোমরা কি চাও ? আশ্রয় ?

সকলে । [ সাগ্রহে ] আশ্রয় !

শূদ্রী । দিলাম ; যাও, আমার অগ্নিহোত্র-গৃহমধ্যে স্বচ্ছন্দে বাস করগে ;  
 নির্ভয় ! যমের সাধ্য নাই—হিংসা ল'য়ে তার দ্বার অতিক্রম করতে ।

[ সকলের ভূমিষ্ট প্রণাম ]

হিরণ্য । এস রাজা ! ভাবিবার কিছু নাই আর,  
 ঋষির আশ্রয় ;  
 রক্ষক আপনি পরীক্ষিত-গ্রাসী ।

[ বাসুকী তক্ষক সহ প্রস্থান ।

শূদ্রী । [ চমকিত হইয়া ]  
 পরীক্ষিত গ্রাসী আমি !  
 ওহো—কি করিছ এ আবার !  
 সেই ক্রোধ পরবশে

আরোজন পুনঃ জন্মেজয়ে গ্রাসিবার !

তক্ষক ! ভক্ষক ! ফের,

হোক যোর দর্প চূর্ণ—

আমার সাধনা নাও,

স্বর্গ নাও, মোক্ষ নাও—যা ইচ্ছা তোমার,

আশ্রয় নিয়ো না—রক্ষা কর মোরে ;

নিজে আমি আশ্রয় ভঁথারী ।

[ গমনোচ্ছত ]

[ নেপথ্যে সঙ্গীত ধ্বনি ]

সঙ্গীত-লহরী আসে কোথা হ'তে,

ললিত—অশ্রুত-পূর্ব !

জরৎকারুর হস্ত ধরিয়া আস্তিক উপস্থিত ।

আস্তিক ।—

গীত

ওঁ গমাগমহং গমনাদি শূনং

চিহ্নপ-দীপং তিমিরাকনাশং

পদ্মামি হং সর্ব জপান্তরহং

নমামি হংসং পরমাত্মরূপং ।

কারু । এই কি স্বর্গীয় মহর্ষি শমীকের আশ্রম ?

শূদ্রী । হাঁ মা, এই সেই জিতাশ্রা যোগীর পুত্রাশ্রম, সমাধিভূমি ;

তোমরা কে ? কি চাও ?

কারু । আমি ঋষিপুত্রী, এটী আমারই গর্ভজাত ঋষি কুমার ;

আমি চাই—এ আশ্রমের বর্তমান অধিষ্ঠাতা মহামুনি শূদ্রীকে ।



শৃঙ্গী। শমীকাত্মজের গৰ্ভ করি না মা—তবে আমিই সেই শৃঙ্গী ;  
কি প্রয়োজন তোমার ?

কারু। আমার স্বামী সন্ন্যাসী ; তাঁর এই শিশু পুত্রের দীক্ষা-  
শিক্ষার ভার গ্রহণ করতে হবে তোমার। কি ভাবছো ?

শৃঙ্গী। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি মা—জগতে এত ঋষির এত  
আশ্রম থাকতে এ কার্যভারের জন্য শমীক-আশ্রমে আস্বার কারণ কি ?  
অন্তে কেউ কি তোমার এভার গ্রহণ করেন নাই ?

কারু। না, শৃঙ্গী ! আমি অন্য কাকেও এ ভার দিতে যাই নাই, আমি  
একলক্ষ্যে এই খানেই আসছি ; আমি চিন্তা ক’রে দেখেছি—আমার  
শিশুর আধারোচিত বীজ আর কোথাও নাই, একমাত্র এই শমীক-  
আশ্রমে। শমীকাত্মজ ! গ্রহণ কর আমার শিশু পুত্রের দীক্ষা-  
শিক্ষার ভার।

শৃঙ্গী। তা হ’লে শুধু দীক্ষার ভারটাই দাও মা, শিক্ষার ভার আমি  
গ্রহণ করতে পারবো না।

কারু। কেন ?

শৃঙ্গী। আমি নিজেই এখনও শিক্ষার্থী।

কারু। তুমি শিক্ষার্থী ! কি বিষয় ?

শৃঙ্গী। ক্রোধ-দমন।

কারু। এই কথা ! আচ্ছা, সে শিক্ষা—তুমি সম্মত হ’লে—আমি  
তোমায় দিতে পারি।

শৃঙ্গী। তুমি !

কারু। বিস্মিত হয়েওনা, শৃঙ্গী ! ঋষিপত্নী হ’লেও আমি কোন্ ঋষির  
পত্নী জান ? ঋষি জরৎকারুর ; আমি সে দুর্জয়-ক্রোধী, উগ্র-ঋষির সেবা  
ক’রে এই পুত্র রত্ন লাভ ক’রেছি—ক্রোধ দমনের প্রক্রিয়া আমার বিশদ-

ভাবেই আয়ত্ত আছে। আমি তোমায় ক্রোধ-দমন শিক্ষা দেব, তুমি আমার আস্তিকের ভার নাও।

শৃঙ্গী। এস আস্তিক! এস মহাঋষি জরৎকারনন্দন! আমি তোমার ভার গ্রহণ করি; তোমায় দীক্ষিত করি—এই মুক্তিময় লগ্নে, এই মুক্তিময়ী মা-র সমক্ষে। [ আস্তিকের কর্ণে গম্ভীর নির্ঘোষে ] ওঁ—ওঁ—ওঁ।

[ আস্তিক কাঁপিতে লাগিলেন ]

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আবির্ভূত।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর।—[ সুরে ]

বিষে বিষে ধনিত ওঁ।

দৃশ্যে দৃশ্যে চিত্রিত ওঁ ॥

স্থাবর, জঙ্গম পুরিত ওঁ।

জলধি উচ্ছ্বাসে গর্জিত ওঁ ॥

ভূধর, কন্দর, মরুতে ওঁ।

ক্কিত, অপ, তেজ, বোম, মরুতে ওঁ ॥

সমান, উদান, বান, প্রাণ, অপাণে ওঁ।

দর্শন, বেদাগম, পুরাণে ওঁ ॥

শাস্ত, সত্য, তুরীয় ওঁ।

একমেবাদ্বিতীয় ওঁ ॥

[ অন্তর্দ্বান।

আস্তিক। [ সুরে ]—

নমস্তভ্যং মহামন্ত্র-দায়িণে শিবরূপিণে।

ব্রহ্মজ্ঞান-প্রকাশায় সংসার-হুঃখতারিণে ॥

শিবতত্ত্ব-প্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিণে।

নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়-দায়িণে ॥

জ্ঞানানন্দ স্বরূপায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।

ভাবাতাব বিনিমুক্ত মুক্তিদাত্রে নমোনমঃ ॥

[ শৃঙ্গীকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম ]

শৃঙ্গী । [ আস্তিককে তুলিয়া ] তোমার আস্তিকের ভার ত গ্রহণ  
করলাম, এইবার আমার ভার নাও তুমি ?

কারু । তোমার ভার আমি ঠিক নিতে পারবো না, শৃঙ্গী ! তোমায়  
ক্রোধ দমনের ভার দিতে হবে—মহিষমর্দিনী, মহাশক্তি, দশভূজা দুর্গাকে ।  
তুমি পরাজিতের তথ্য-স্বদয়ে, আশ্রয় প্রার্থনার কম্পিতকণ্ঠে, আর্তস্বরে  
বল—দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা ।

শৃঙ্গী । [ তড়াবে ] দুর্গা—দুর্গা—দুর্গা ।

মহিষাসুর হননোচ্ছতা মহাদেবী দুর্গার আবির্ভাব ।

কারু । কি দেখছো ?

শৃঙ্গী । জটাজুট সমাবৃত্তা অর্ধেন্দুকৃতশেখরা,  
লোচনত্রয়সংযুক্তা পূর্ণেন্দু-সদৃশাননা,  
নানাপ্রহরণ-ধরা দশবাহ সমন্বিতা,  
প্রসন্নবদনা দুর্গা সর্বকাম কলপ্রদা ।

কারু । নিম্নে ? পদতলে ?

শৃঙ্গী । রক্তারক্তীকৃত-অঙ্গ রক্ত-বিশ্মুরিতেক্ষণ,  
ভল্লাহিত ধৃতকেশ সিংহদন্ত বিদারিত,  
নাগপাশ দৃঢ়বন্ধ ক্রকুটী-কুটীলানন,  
ভীষণ মহিষাসুর পদাস্থষ্ট মূলে ।

কারু । মহিষাসুর নয় ; মহিষাসুর নয়, শৃঙ্গী ! ওই তোমার ঋষিচিত্তে  
রাষ্ট্রবিপ্লবকারী সেই অসীম-শক্তি দুর্জয় ক্রোধ—মহিষাসুরের রূপকে ।

[ দুর্গামূর্তির অন্তর্দর্শন ]

শূদ্রী । ভব বন্ধন পারস্ত তারিণী জননী পরা  
জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্য তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ।  
[ কারকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম ও সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ কক্ষ

পৌষ্য উত্ক ও সুবর্ণবর্মা ।

পৌষ্য । তাই তো ঠাকুর—বল কি তুমি ! একেবারে বসিয়ে দিলে  
যে ? ঠিক্ দেখেছো ?

উত্ক । হাঁ মহারাজ ! আমি স্বচক্ষে দেখে আসছি—বাসুকী  
তক্ষকে নিয়ে শূদ্রী ঋষির অগ্নিহোত্র গৃহে ।

পৌষ্য । তবেই ত ! একে অগ্নিশর্মা ঋষি শূদ্রী, তার উপর তার  
অগ্নিহোত্র গৃহ ; অগ্নিতে অগ্নিতে ধূল পরিমাণ !

উত্ক । এখন উপায় ?

পৌষ্য । আর উপায় কি ? এই খানেই এর যবনিকা !

জনমেজয় উপস্থিত হইলেন ।

জনমেজয় । কিসের যবনিকা, অমাত্যবর ?

পৌষ্য । তক্ষক শাসনের, মহারাজ ! সে শূদ্রী ঋষির অগ্নিহোত্র গৃহে  
আশ্রয় পেয়েছে ।

জনমেজয় । ভালোই হয়েছে সে ত ; অনেক দিন হ'তে আমার এই

ঋষি শৃঙ্গীর সঙ্গে সাক্ষাতের ইচ্ছা—অবসর হয় নাই, আজ তার চূড়ান্ত সুযোগ মিলেছে ।

পোষ্য । ক্ষান্ত হোন, মহারাজ ! সে ঋষি বড় কোপন-স্বভাব ।

জনমেজয় । কোপন স্বভাবে তিনি আমার কি করতে পারেন ? ধ্বংস ? মহারাজ পরীক্ষিতের মত তক্ষক দ্বারা ? করুন, তাঁর ঋষিত্ব উচ্চ হ'তে উচ্চতর হোক ; তবু আমি রাজা, অপরাধীর দণ্ড বিধানে ঋষিত্ব মানবো না । কাশীরাজ ! আপনি প্রয়োজন মত সৈন্য নিয়ে এই মুহূর্ত্তে মহাশি শৃঙ্গীর আশ্রম অবরোধ করুন ।

সুবর্ণ । অতঃপর আর হস্তিনার এ ভার গ্রহণে আমি অক্ষম, মহারাজ !

জনমেজয় । কেন ? ঋষির ভয় করছেন ? আপনি রাজা — না ?

সুবর্ণ । না, মহারাজ ! ঋষির ভয়ে আমি অমুমান্য পশ্চাৎপদ নই ; আমি ভীত—আমার নিজের কলঙ্কের ভয়ে ; এতদিন তক্ষক দমনে আমি আপনার যা সাহায্য করেছি—করেছি ; উপস্থিত আপনি আমাদের উভয়ের কণ্ঠাকেই বিবাহ করেছেন ; বর্ত্তমানে আমার সঙ্গে হস্তিনার যে সম্বন্ধ—তক্ষকও ঠিক তাই ; কাজেই আর আমার দ্বারা আপনার তক্ষক দমন আমার সম্বন্ধের অমুকূপ কার্য্য নয় ; তাতে আমার কলঙ্ক । অতঃপর যে বিষয়েই হোক—স্মরণ করবেন, আমি আপনার পতাকাতে একত্র হব ; এখন আমি স্বদেশ যাত্রার জন্ত বিদায় চাই ।

জনমেজয় । আস্তে পারেন ; আপনাকে আমি কলঙ্কিত করতে চাই না ।

সুবর্ণ । বিদায় ! তবে আপনাকেও আমি নিষেধ করি, মহারাজ ! আর এবিষয়ে ক্ষান্ত হোন ।

[ প্রস্থান ।

জনমেজয় । ও নিষেধ আমি না মান্তেও পারি ; আপনি কতাদাতা—আপনার নিষেধ, কিন্তু আমার জন্মদাতা—তঁার আদেশ । কে আছে ?

পৌষ । [ শশব্যস্তে ] কেন মহারাজ ?

জনমেজয় । সেনাপতিকে চাই ।

পৌষ । কি জ্ঞাত ?

জনমেজয় । শূঙ্গী ঋষির আশ্রম অবরোধের জ্ঞাত ।

পৌষ । আনি যাব ; এ কার্য সেনাপতির সাহসে কুলোবে না, মহারাজ ! রাজা চাই ।

জনমেজয় । আপনি যাবেন ? আপনিও গেলে, যদি আমার ধ্বংস হয়—আর প্রতিশোধ নেবার কেউ রইলো না ।

পৌষ । দরকার নাই, মহারাজ ! আর ভবিষ্যতের জ্ঞাত কাজ ফেলে রেখে ; আগনি যান—আপনার সঙ্গে সঙ্গে ও প্রতিশোধ, প্রতিহিংসা, ভবিষ্যৎ—সব পুড়ে ছাই হোক ।

জনমেজয় । অগ্রসর হোন আপনি সসৈন্তে ব্রাহ্মণকে নিয়ে । যান, ব্রাহ্মণ !

উত্তর । [ ঈতস্ততঃ করিতেছিলেন ]

জনমেজয় । ভাবছেন কি ? আপনার অনিষ্টের আশঙ্কা নাই ।

উত্তর । আমার অনিষ্টের জ্ঞাত আমি ভাবি নাই, মহারাজ ! আমি ভাবছি—আপনাদের রক্ষার উপায় ।

জনমেজয় । কোন প্রয়োজন নাই ; আমাদের ধ্বংসের জ্ঞাত আমরা আপনাকে দায়ী করবো না ।

উত্তর । আপনারা দায়ী না করলেও আমার বিবেক আমার দায়ী করছে । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ] আচ্ছা—আস্থান ; আমিও ব্রাহ্মণ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

শমীক আশ্রম

আস্তিক ।

আস্তিক ।—

### গীত

কৰ্ম-প্রবাহ অগ্রলয় ।  
কৰ্ম তরঙ্গে উগতের পরিচয় ।  
কৰ্ম বিভেদে—দেবতা, দানব  
ক্রিয়া হেতু উপাধি—অমিয়, আসব  
কৰ্মেই বান্ধীকি কৰ্মে বশিষ্ঠ  
কৰ্ম চিরস্থায়ী অক্ষয় অব্যয় ।  
জন্ম, মৃত্যু—কৰ্মফলে  
অমর, সিদ্ধ—কৰ্ম বলে  
নমি তোমা কৰ্ম—নতশিরে  
শতমুখে উচ্চে গাহি তব জয় ।

### শশব্যাস্তে উত্ক উপস্থিত

উত্ক । কে তুমি বালক ?

আস্তিক । আমি মহর্ষি শূঙ্গীর শিষ্য—নাম আস্তিক । আপনি কে ?

উত্ক । আমি ব্রাহ্মণ, নাম উত্ক । ঋষি কোথায়, আস্তিক ?

আস্তিক । কুটিরে ।

উত্ক । কুটিরে ত নাই—আমি দেখে আসছি ।

আস্তিক । ও—নদীতীরে গেছেন ; কুটিরে আসুন—অবিলম্বেই আসবেন ।

উত্ক । তুমি যাও, আস্তিক ! আমি নদীতীরেই চল্লাম—আমার অবসর নাই ; তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের একবার বিশেষ আবশ্যক ।

[ আস্তিক চলিয়া গেলেন, উত্ক নদীতীরের দিকে গমনোচ্ছত ]

জনমেজয় উপস্থিত ।

জনমেজয় । সাক্ষাৎ পেয়েছি, ব্রাহ্মণ ! আর যাবার আবশ্যক নাই ।

উত্ক । কোথায় ? কোথায় তিনি ?

জনমেজয় । নদীতীরে, সমাধিস্থ অবস্থায় ।

উত্ক । আপনি একটু অপেক্ষা করুন, মহারাজ ! আমি অনতি-বিলম্বে আসছি— [ গমনোচ্ছত ]

জনমেজয় । [ বাধা দিয়া ] আপনাকে আর যেতে হবে না সেথায় ; আপনি তাঁর অগ্নিহোত্র গৃহ কোথায়—আমায় দেখান ।

উত্ক । স্থির হোন, মহারাজ ! ঋষির ধ্যান ভঙ্গ হ'তে দেন ।

জনমেজয় । না—না ; ধ্যান ভঙ্গ হ'লে আমার দণ্ড বিধান ঠিক অপরাধানুসারে হবে না । আমার পিতা ক্ষুণ্ণ-পিপাসায় এই আশ্রমেই অন্নকল না পাওয়ার, তাঁর সমাধিস্থ পিতার গলে মৃত সর্প প্রদান ক'রেছিলেন—সেই অপরাধে, তিনি আমার পিতার তক্ষক দ্বিগুণে খাইয়েছেন ; আমিও আজ তাঁর ঐ সমাধি অবস্থায়, ঐ তক্ষককে হনন ক'রে সেই রূপ ধনু-অগ্রে তাঁর গলে সংযোজিত ক'রে বাব ।

উত্ক । রক্ষা করুন, মহারাজ ! রক্ষা করুন আমায় ; তা হ'লে কিছু-তেই আমি আপনাকে বাঁচাতে পারবো না ।

জনমেজয় । আমি বাঁচতে আসি নাই, ব্রাহ্মণ ! যে ঋষি আমাক



পিতাকে অবিচারে সংহার করিয়ে, পুনরায় সেই সংহারকারীকে অভিমানে আশ্রয় দেয়—তার পূজা ক’রে জনমেজয় বাঁচতে চায় না। বলুন—কোন দিকে অগ্নিহোত্র গৃহ? আমি দেখি—আমার এ অন্তরাগ্নি হ’তে তার অগ্নিশিখার কিরূপ দাহিকা।

শৃঙ্গী উপস্থিত হইলেন।

শৃঙ্গী। সে অগ্নি নির্বাপিত হ’য়ে গেছে রাজা, অমৃতাপের অশ্রুজলে ; আর তার দাহিকা দেখ বে কি ? তুমিও তোমার অন্তরাগ্নি নির্বাণ কর।

জনমেজয়। আমার অন্তরাগ্নি ! সে ত এখনও অমৃতাপ পায় নি ! নেভাই কিসে ?

শৃঙ্গী। করুণার উৎস প্রবাহে।

জনমেজয়। করুণা ! ঋষি শৃঙ্গীর মুখে ! যে দিন মহারাজ পরীক্ষিতকে অবিচারে অভিষাপ দেওয়া হয়েছিল—সে দিন কোথায় ছিল এ করুণা ? সে বুঝি তোমার পিতৃ-অপমান ? আর এ আমার পিতৃ-হনন ? খুব ঋষির ত ? করুণায় এ অনল নিভবে না ঋষি—অমৃতাপ চাই, তোমার মত ঐরূপ পিতৃ-অপমানের প্রতিশোধ নিয়ে ; তক্ষককে নিয়ে এস।

শৃঙ্গী। আমায় নাও—আমায় নাও, রাজা ! অপমান, নিধাতন, হত্যা—যা তোমার ইচ্ছা ; তোমার মঙ্গল কামনা করবো ; তক্ষক নিরপরাধ, সে আমারই আদেশবাহী।

জনমেজয়। আদেশ দাতা—আদেশ-বাহী দুই-ই তুল্য অপরাধী ; আমি দুজনকেই চাই—এক বিচার স্থলে, এক দণ্ডাঙ্গার।

শৃঙ্গী। তোমার দণ্ডাঙ্গা ত—তক্ষককে হনন ক’রে আমার গলে সংযোজন ?

জনমেজয়। না, সে সময় উদ্ভীর্ণ—তোমার সমাধি ভঙ্গ ; এখন

তুমি আদেশ-দাতা—তোমার সমক্ষে তোমার আদেশ-বাহীর শিরচ্ছেদন,  
আর সেই রক্তে তোমার কমণ্ডলু পূরণ ।

শৃঙ্গী । [ দৈর্ঘ্য হারাইয়া ] পারবে ?

জনমেজয় । কেন ? তুমি ঋষি ব'লে ? আমিও রাজা । পিতৃ-অপমানের  
প্রদাহে তোমার বাক্য যদি অব্যর্থ হয়, পিতৃ-হননের প্রতিশোধে আমার  
বাহুও অটল—

শৃঙ্গী । [ সক্রোধে ] রাজা—

উত্ক । [ সভয়ে ] ঋষি—

জনমেজয় । এস, ব্রাহ্মণ ! তোমার আমি আগুনে জল ঢালতে  
আনি নাই ; আগুনে বাতাস দাও, দেখাও আমার অগ্নিহোত্র গৃহ ।

[ প্রস্থান ।

শৃঙ্গী । দস্যু—বলদর্পী— [ অভিষাপ দানোত্তত ]

উত্ক । [ পদতলে পড়িয়া ] কর কি—কর কি, ঋষি ! তুমি ঋষি যে !

শৃঙ্গী । [ ইতস্তত ভাবে ] না—না—ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—

সম্মুখে জরৎকারু আসিয়া দাঁড়াইল ।

মা !

কারু । হুর্গা—হুর্গা—হুর্গা ।

শৃঙ্গী । কর কি মা ! তুমি কর কি ? বাসুকী তক্ষক এরা ত শুধু  
আমার আশ্রিত নয়—তোমারও যে সহোদর ভাই ; যাদের বংশরক্ষায়  
তুমি আত্মবলি দিয়েছ !

কারু । উপায় কি ? এখন ভ্রাতার মুখ চাইতে গেলে যে শিষ্য যায় !  
যে ভ্রাতৃ-বংশ রক্ষায় আমি আপনাকে বিলিয়ে দিয়েছি—আজ তোমার  
রক্ষায়, ঋষি রক্ষায়, ক্রোধ-জয়-শিক্ষার্থী আমার প্রাণোপম শিষ্যরক্ষায় সেই

## বাসুকী

[ ৩য় অঙ্ক ;

ভ্রাতায় উৎসর্গ করছি। বল শূদ্রী—বল ঋষি—বল ক্রোধাক্রান্ত বিপন্ন !  
সে দিনকার সেই কাতর কণ্ঠে ক্রোধরূপী মহিষাসুর বিনাশিনী—দুর্গা,  
দুর্গা, দুর্গা।

শূদ্রী। [ তদ্ভাবে ] দুর্গা—দুর্গা—দুর্গা।

কারু। কি দেখ্‌ছো ?

শূদ্রী। [ ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ]

কারু। অল্পভূতিতে দেখ্‌তে হবে এবার।

শূদ্রী। [ আত্মস্থ হইয়া মুদিত নেত্রে ] সর্ব-প্রহরণ-পরিত্যক্তা, সহাস্ত-  
মুখী, শাস্তিময়ী দুর্গা।

কারু। নিম্নে ? পদতলে ?

শূদ্রী। ছিন্নমুণ্ড, কবন্ধ-তলু, ভুলুপ্তিত, গতাসু মহিষাসুর।

কারু। দশদিকে ?

শূদ্রী। কৃতাজলি কর দেবতা স্তুতি—দেবী প্রপন্নার্হিহরে প্রসাদ।

কারু। শাস্তি ! শাস্তি ! শাস্তি। এইবার দেবীমুখে মধুর গভীর  
অভয় বাণী শোন—

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি

তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিস্তাম্যরিসংক্ষয়ং।

[ প্রস্থান।

শূদ্রী। [ উত্থের প্রতি ] ব্রাহ্মণ ! তুমি খুব রেখেছ আমার !  
তুমি আমার বাধা দিয়েছ পরীক্ষিত-ধ্বংশের পুনরভিনয়ে—আমার ক্রোধ  
মুখে ! তোমার প্রতি আমি সন্তুষ্ট ; তুমি কি চাও ?

উত্ক। [ আনন্দভরে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন ]

শূদ্রী। বল, কি চাও ? ইতস্ততঃ কিসের !

উত্ক। দেবেন ঋষি ? প্রতিশ্রুত ?

শূদ্রী। প্রতিশ্রুত।

উত্ক। যা চাইবো ?

শূদ্রী। যা চাইবে। তুমি আমার ঋণের রক্ষা ক'রেছ,—যা-ই দিই—  
তোমার ঋণ পরিশোধের নয়।

উত্ক। নমস্কার; উপস্থিত আমার মধ্যে তেমন কোন কিছু  
অসন্তোষ নাই; যদি প্রয়োজন হয়—প্রার্থনা করবো। স্বরণ রাখবেন—  
প্রতিশ্রুত ! যা চাইবো ! বিদায়।

[ প্রস্থান।

শূদ্রী। [ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া ] দুর্গা—দুর্গা—দুর্গা।

[ প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য

অগ্নিহোত্র-গৃহ

অগ্নি মূর্ত্তিমান—পার্শ্বে তক্ষকসহ বান্ধুকী।

অগ্নি। নাগরাজ ! আক্রান্ত এ শরীক আশ্রম  
অসংখ্য সেনা-নিকরে, অলঙ্ঘ্য বেষ্টনে ;  
আসে অগ্নেজয় মুক্ত-অস্ত্র পাণি  
রাক্ষস প্রচণ্ড রোষে, অগ্নিহোত্র-গৃহে—  
তোমাদের অন্বেষণে।  
দিরাছিছু আদরে আশ্রয়,  
ইচ্ছা ছিল রাখিব আশ্রিতে

বৈশ্বানর আমি, সৃষ্টির বিরুদ্ধে ;—

কিন্তু আর দেখি না উপায় ;

তাজ মোর আশা ।

অন্ত পছা থাকে যদি আপন রক্ষার

কর চিন্তা ; করি আমি অন্তর্দ্বান ।

বান্ধকী । একি নিদারুণ বাণী, ভগবন্ !

আশ্বাস প্রদান করি কাতর আশ্রিতে—

এই অসময়ে,

এই ঘোর অরাতি বেঠনে,

নিশ্চিৎ মৃত্যুর মুখে কর প্রত্যাখ্যান

অম্লান-বদনে, অকম্প ভাষায়,—

এ যে আকস্মিক বজ্রাঘাত হ'তেও ভীষণ !

অগ্নি । কি করিব নাগরগি ! নিরুপায় আমি,

নাহি শক্তি বিন্দুমাত্র রাখিতে তোমায় ।

বান্ধকী । প্রতারণা করিয়ে না প্রভু

পদাশ্রিত সেবকের সনে ;

মৃত্যু সেও সহনীয়—

কিন্তু এ অলীক উক্তি দেব ওব মুখে

মৃত্যুর অধিক ।

সর্বভক্ষ্য পাবক আপনি

শক্তিহীন আমার রক্ষায় !

অগ্নি । সত্য নাগরায় ! নহে প্রতারণা—

পাবক, পবন, মিত্র, ইন্দ্র কি বরণ

যতেক দেবতা মোরা—মিথ্যা, অমূলক ;

ঋষিদের মানস কল্লিত,  
 সৃজিত, পরিচালিত,  
 তাঁদের সময়োচিত কার্যের নিয়োগে ;  
 নিজস্ব পৃথক স্বভাৱ নাই আমাদের ।  
 মূর্ত মোরা তাঁদের ইচ্ছায়  
 সঞ্জীবিত মোরা তাঁদের বৈদিক মন্ত্রে  
 শক্তিমান মোরা তাঁদের শক্তিতে ;  
 তাঁদেরই প্রতীক মোরা  
 সর্বকালে—সর্বকার্যে—সর্ব অবস্থায় ।  
 দিয়াছেন শৃঙ্গী ঋষি তোমাতে আশ্রয়  
 আমিও পরমাদরে পাতিয়াছি কোল,  
 ক্রোধোন্মত্ত ছিলেন মহর্ষি  
 জন্মেজয় প্রতি—  
 আমিও প্রস্তুত ছিলাম প্রলয় জ্বলনে ;  
 এবে ঋষি—শান্ত, নরীকপিত,  
 দিয়াছেন তোমাদের দৈবের অধীনে,—  
 আমিও অসং পশু, আমারও তথাস্ত ।  
 পরিহর মোর আশা  
 তেজোহীন এবে আমি,  
 অস্ত্র পস্থা চিন্তা, নাগরাজ !  
 বাসুকী । জীবন রক্ষার আর অস্ত্র পস্থা নাই ;  
 চাই না জীবন, দেব !  
 আছে পস্থা সম্মান রক্ষার—  
 যদি তুমি দয়া কর ।

অগ্নি । কি—সে পণ্ডা ?  
 বাসুকী । আমাদের প্রাণ দানে না থাকে শক্তি—  
 এ শক্তি আছে—অবশ্যই  
 আমাদের প্রাণ নিতে ।  
 তাই কর, দেব ! দণ্ড ক'রে যাও ।  
 অগ্নি । অভিমান করিযো না, রাজা !  
 ঋষি শৃঙ্গীর ইচ্ছায়  
 আশীর্বাদ ক'রে যাই আমি—  
 হও মুক্ত দৈব অনুগ্রহে ;  
 দৈব অনুগ্রহ লভ—  
 সেই মহর্ষির ইচ্ছাশক্তি বলে ।  
 কাজ কি আমারে ?  
 স্থূল অগ্নিমূর্তি হ'তে—আশ্রিত উদ্ধারে  
 সমধিক উগ্রতেজ ঋষির ইচ্ছাই ।

[ অন্তর্দ্বান ।

বাসুকী । [ অভিমানভরে ]  
 নাহি চাই আশীর্বাদ,  
 না করি বিশ্বাস আর  
 জগতের কোন সততায় ;  
 প্রতারিত আমি দেবতা, ঋষির ।  
 তক্ষক ! উপায় ?  
 তক্ষক । আছে দাদা—এক প্রকৃষ্ট উপায়  
 পরম বংশের আত্ম-মর্যাদা রক্ষার ।  
 বাসুকী । তুমি ?

তক্ষক । জন্মেজয়ে না দিয়ে জীবন্তে মোরে,

এই অবসরে—

নিজ হস্তে হত্যা কর তুমি ;

ল'য়ে যাক্ জন্মেজয় মৃত দেহ মোর ।

বাসুকী । তার চেয়ে আর একটা উপায় ছিল, তক্ষক ! দু-দিকই  
বজায় থাকে ।

তক্ষক । কি ?

বাসুকী । তুই আমার হত্যা ক'রে জনমেজয়কে ধরা দে ; আমিও  
অকৃতকার্য্যতার অপমান হ'তে লুকিয়ে পড়ি—অথচ জনমেজয়েরও যখন  
এত আগ্রহ—তারও আশা পূর্ণ হ'ক ।

তক্ষক । তা'হ'লে আমার আত্মহত্যা করতে হ'ল দাদা, উপায় নাই ।

[ আত্মহত্যায় উদ্যত ]

বাসুকী । [ ধরিয়া ] তক্ষক ! তক্ষক !

নয়ননীলা উপস্থিত ।

নীলা । ছেড়ে দেন, নাগেন্দ্র ! তাই হ'ক ।

তক্ষক । নীলা ! তুমি এ সময় এখানে কি মনে ক'রে ?

নীলা । সহমরণে, স্বামী ! পত্নী-ধর্ম্ম প্রতিপালনে ।

তক্ষক । এতদিন তোমার এ পত্নীধর্ম্ম কোথায় ছিল, নীলা ? তুমি  
যে মাতৃধর্ম্ম নিয়ে উদ্বল—

নীলা । সত্য ; তা ব'লে কিসে দেখলে স্বামী—আমার পত্নীধর্ম্ম  
বিলুপ্ত ? মন্দির-প্রাঙ্গন তীব্র আলোক মালায় উদ্ভাসিত হ'লে, তার  
অভ্যন্তরস্থ স্বতের প্রদীপ স্রিয়মাণ, ক্ষীণ-রশ্মি হয় মাত্র—নিভে ত যায় না ?  
আমি অপত্য-গ্নেহে আকুল হ'য়ে তোমাকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করতে বদ্ধ-



পরিকর,—তা ব'লে কি তুমি বলতে চাও—আমার সে রাক্ষসী উদ্যম—  
স্বামীকে সরিয়ে দিয়ে সন্তান নিয়ে স্থখে সংসার করবার জন্ত ? তা  
নয় ; সন্তানদের নিরাপদ ক'রে স্বামীর সঙ্গে এইরূপ সহমরণেই যাবার  
জন্ত ।

তক্ষক । নীলা ! আমি তোমায় সহমরণে বরণ করতে পারি—যদি  
তুমি আজ একটা দিনের জন্ত বিশ্বাসঘাতিনী হও !

নীলা । কি ক'রে ?

তক্ষক । আমায় এই আসন্ন-মৃত্যু হ'তে নিরাপদ করে ! পার তুমি—  
যদি ইচ্ছা কর ; তোমায় শত্রুপক্ষে কেউ অবিশ্বাস করে না যখন !

নীলা । তাতে লাভ ? বংশ যাবে, স্বামী !

তক্ষক । চাই না বংশ, চাই না জলপিণ্ড, চাই না স্বর্গ ; আমি চাই—  
আমার অগ্রজের অগ্রজত্ব রক্ষা ; চাই—তঁার এ কনিষ্ঠ পরিহ্রাণে অদ্বুত  
আত্মত্যাগ—আজ এভাবে নিষ্ফল না হ'য়ে, অগতের অগ্রজ-ইতিহাসে  
তঁার শ্রেষ্ঠতম এক কীর্তি স্থাপনা ।

বাসুকী । চাই না—চাই না তক্ষক—ও কলঙ্কিত কীর্তি ; আমি  
তোমার জন্ত সব করতে পারি, কিন্তু আমি আমার জন্ত আমার কুলবধু  
ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে বিশ্বাসঘাতিনী প্রতারিকা হ'তে দিতে পারি না ।

তক্ষক । ভাবছো কি, নীলা ! মুক্ত কর, আমি তোমায় সহমরণে  
সাদরে বরণ ক'রব, তোমায় জন্ম জন্মান্তরে স্ত্রী পাবার কামনা ক'রব ।

নীলা । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ] আচ্ছা স্বামী, আমার দশায় যা  
হয় হ'ক—আমি তোমায় মুক্ত করব ।

বাসুকী । [ বিচলিত হইলেন ]

নীলা । প্রতারণা ক'রে নয়—কুলধর্ম রক্ষা করেই । এতদিন মাতৃধর্ম  
নিয়ে পুত্র মুখ লক্ষ্য ক'রে ছুটে এসেছি,—আজ সেই পুত্রবলি দিয়ে,

সতীর্থ নিয়ে এক লক্ষ্যে মহাসতীর পদপ্রান্তে মিশ্রবো; যদি তার ইচ্ছাশক্তিতে জগত পরিচালিত সত্য হয়—নির্ভয় স্বামী, তুমি মুক্ত ।

[ প্রস্থান ।

[ নেপথ্যে কোলাহল । ]

বান্ধুকী / কিসের কোলাহল—ওদিকে ?

রক্তাক্ত কলেবর রণশ্রান্ত মুমূর্ষু হিরণ্যবাহু উপস্থিত ।

কে ! হিরণ্যবাহু !

হিরণ্য । নাগরাজ ! আমার মার্জনা কর ; আমি তোমার সর্ব-  
নাশের জন্ত এই পাপ আশ্রমে এনে ফেলেছি ! আমি ধারণা করতে পারি  
নাই রাজা—ঋষি জাতি এমন প্রতারক, আশ্রয় দিয়ে অসময়ে মৌনব্রত  
নেয় ! কিন্তু আমি প্রতারক নই, রাজা ! তোমাদের জন্ত জীবন দিয়েছি ;  
—জীবনের শেষ মুহূর্ত্তেও দেখে গেলাম—আমার আশ্রিত শত্রু কবলিত  
নয় !

[ প্রস্থানোদ্যম ]

বান্ধুকী । কোথা যাও আশ্রয়দাতা—দাঁড়াও ; আমার ব্রাহ্মণ  
স্বার্থপর জীবনীতে মসী ত ঢেলে দিয়েইছ, তবু এস—এ সময় অশ্রুজলে  
একটু তোমার শুশ্রূষা করি—যদি তার কিয়দংশও ধোয়া যায় ! [ শুশ্রূষা ]

হিরণ্য । বৃথা—বৃথা ; শবের শুশ্রূষা ক'রে—আর কি ফল, নাগরাজ !  
আমি ত আর জীবন্ত নাই ; আমার পৌষ মহারাজের বাহ ভেদ ক'রে  
আসতে হ'য়েছে—আমার প্রাণ বহুক্ষণ বহির্গত ; এসেছি শুধু প্রাণের টানে,  
প্রাণের অবশিষ্ট গোটাকতক স্পন্দনের জোরে । তোমার শুশ্রূষা নেবার  
আর আমার সময় নাই—আমি এ সময় একবার মহর্ষি শৃঙ্গিকে চাই—  
তাঁকে দেখিয়ে যাই—ক্ষত্রিয় বংশের আশ্রিত পালন—আশ্রিত রক্ষা  
ত্যাগের ভূমিকা । [ উত্থানোদ্যম ]

জনমেজয় উপস্থিত ।

জনমেজয় । [ উল্লাসে ] পেয়েছি, আর যাবে কোথা ? তক্ষক !  
যে শৃঙ্গী ঋষির অভিশাপ প্ররোচনায় মহারাজ পরীক্ষিতের শিরে দংশন  
করেছ তুমি—আজ সে শৃঙ্গী কোথায় ?

হিরণ্য । সাবধান, জন্মেজয় ! এখনও তক্ষক নিরাশ্রয় নয়, এখনও  
সে তার আশ্রয় দাতার পশ্চাতে ; এখনও তোমার ও তার মধ্যে পরীক্ষিতের  
ব্যবধান । [ অস্ত্র ধরিয়া উখানোদ্যম ]

জনমেজয় । [ অস্ত্র বর্খ করিয়া, হিরণ্যবাহুর বক্ষে পদচাপে ] বিলীন  
হোক সে ব্যবধান বৃদ্ধবৃদ্ধের মত [ হত্যা করিয়া ] তক্ষক—[ অস্ত্র উত্তোলন ]

বেগে সুবর্ণবর্ষা উপস্থিত ।

সুবর্ণ । আমায় অগ্রে । [ অস্ত্রমুখে বুক দিয়া দাঁড়াইলেন ]

পশ্চাৎ পশ্চাৎ পৌষ্য আসিতেছিলেন ।

পৌষ্য । এ আবার কি, কাশীরাজ ! আমি তোমায় অবাধে হার  
ছেড়ে দিলাম—তুমি যে নিরপেক্ষ থাকবার সম্মতি জানিয়ে স্বদেশ যাত্রা  
করলে ?

সুবর্ণ । পারলুম না, পৌষ্য মহারাজ ! প্রথমটায় আমি সেই  
সিদ্ধান্তই করেছিলুম ; কিন্তু তারপর ভেবে দেখলুম—নিরপেক্ষ থাকলে  
আমার কর্তব্য প্রতিপালন ঠিক হয় না, বাধ্য হ'য়ে আমার মধ্য পথ হ'তে  
কিরে আস্তে হলো ! হস্তিনাপতির সঙ্গে বর্তমানে তক্ষক ও আমার  
উভয়েরই মতন এক সম্বন্ধ—তখন একজন বধ্য, আর একজন নিরপেক্ষ  
থাকে কি ক'রে ? হস্তিনাপতির হস্তে আমাদের উভয়েরই এক গতিই  
জায় সঙ্গত ।

জনমেজয়। তাতেও জনমেজয় তিলমাত্র পশ্চাৎপদ নয় ; তার এ উদ্দাম গতি পথে পর্বতের বাধা পড়লেও—চুরমার ক'রে যাবে, স'রে যেতে বলবে না । [ ভল্লাঘাতে উত্তত ]

পোণ্ড। আমি সরিয়ে নিতে চাই, মহারাজ ! [ স্বর্ণবস্ত্রাকে বক্ষে ধরিয়া জোর পূর্বক জনমেজয়ের উত্তত ভল্ল হইতে সরাইয়া লইলেন ]

জনমেজয়। [ উচ্চকণ্ঠে ] আর কেউ তক্ষকেব আশ্রয়, বন্ধু, আশ্রয়-দাতা রক্ষাকারী আছে ?

অন্তরীক্ষ হইতে ইন্দ্র নামিলেন ।

ইন্দ্র। আছি ।

বান্ধুকী। [ সাগ্রহে ] দেবরাজ !

ইন্দ্র। নির্ভয় ! এস তক্ষক ।

[ তক্ষকে লইয়া স্বর্গে উঠিতে লাগিলেন ]

জনমেজয়। [ ক্ষোভে—অভিमानে—অন্তর্দাহে—কিংকর্তব্যবিমূঢ় ]

বেগে নয়ননীলা উপস্থিত ।

নীলা। স্বামী ! তুমি মুক্ত ?

তক্ষক। মুক্ত ।

নীলা। আমি তোমার স্ত্রী ?

তক্ষক। তুমি আমার স্ত্রী ।

নীলা। বংশ রইল না স্বামী !

তক্ষক। না থাক—তবু তুমি আমার স্ত্রী ; বংশরক্ষা কর্ত্তে হ'বে না—তুমি আমার দাদাকে রক্ষা ক'রো ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

শমীক আশ্রম

শৃঙ্গী ।

শূন্য । [ উদ্দেশে ]

ইচ্ছাময়ী ! করেছিহু তোমাতে আশ্রয়,—

করিয়াছ রিগুজয়ী—

শাস্ত, শুদ্ধ, সুন্দর আমার ।

এবার আশ্রয় নয়—

আত্ম সমর্পণ করি,

আমিহু কাড়িয়া লও—ইচ্ছার ভাসাও ।

উত্তর উপস্থিত ।

উত্তর । রক্ষা কর, ঋষি—এইবার তোমার সেই প্রতিশ্রুতি আমার  
প্রয়োজন হয়েছে ; আমি প্রার্থনা করছি ।

শূন্য । বল, তুমি কি চাও ?

উত্তর । এক ছত্র মন্ত্র ।

শূন্য । কিসের ?

উত্তর । নাগযজ্ঞের ।

শূন্য । নাগযজ্ঞের ! নাগযজ্ঞের বিধান ত কোথাও নাই—যত্র পাব  
কোথাও ?

উত্তর । রচনা ক'রে দাও ; বিধান কোথাও থাকলে আর তোমার কাছে আসবো কেন ? তুমি বিধান দাও—মন্ত্র সৃষ্টি কর ।

শ্রী । আমি সৃষ্টি ক'রবো—মন্ত্র !

উত্তর । 'মন্ত্র জিনিষটা কি ? ঋষি রাক্য । তুমি বাক্যসিদ্ধ ঋষি—তোমার বাক্যই মন্ত্র ; তুমি যা হয় একটা ব'লে দাও নাগযজ্ঞের উদ্দেশ্যে—তাতেই আমার হবে ।

শ্রী । তুমি ব্রাহ্মণ ?

উত্তর । ছিলাম না—এতদিনে হয়েছি ; পরমুখ-প্রত্যাশা ছেড়ে, ব্রাহ্মণের কার্য্য যা—যজ্ঞ করতে চলেছি ।

শ্রী । এ তোমার যজ্ঞ—না প্রতিহিংসা ?

উত্তর । শাসন, সৃষ্টির শৃঙ্খলা স্থাপন ; অন্যায় অপমান হ'তে ব্রাহ্মণের মর্য্যাদা রক্ষা । আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করতে আসি নাই—মন্ত্র নিতে এসেছি ; দেবে কি না বল ?

শ্রী । যদি না দিই ?

উত্তর । তা হ'লে আর ব্রাহ্মণের মর্য্যাদা রক্ষারও কোন আবশ্যক হবে না ; ঋষিরাই যদি হয় সত্য-অপলাপী, মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক—ব্রাহ্মণও খুব থাকতে পারবে—পদাঘাতে মাথা পেতে, স্বচ্ছন্দে—হাস্ত মুখেই ।

জরৎকারু উপস্থিত ।

কারু । মন্ত্র রচনা ক'রে দাও, ঋষি !

শ্রী । [ সবিস্ময়ে ] কে তুই ! কে তুই !

কারু । আমি আমার পুত্রের দীক্ষাদাতার শিক্ষাদাত্রী ।

শ্রী । স'রে যা, স'রে যা ! আর আমি চাই না তোকে ! আমার শিক্ষা ত হ'রে গেছে—আবার কি শিক্ষা দিবি তুই ?

কারু । আমিষ্ট-বর্জন, আত্ম-সমর্পণ, ইচ্ছায় ভাসা ; এই মাত্র তুমি  
বা চাচ্ছিলে—ইচ্ছাময়ীর উদ্দেশে, উর্দ্ধনেত্রে ।

শূদ্রী । [ সবিস্ময়ে ] কে এ !

কারু । কি দেখেছো ঋষি, এক দৃষ্টিতে আমার পানে ? আমার  
নিরে ভেবো না ; আমি অন্য কিছু নই—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই  
চার যুগের দীর্ঘ বিচারের এক সত্য উপলব্ধি । মন্ত্র রচনা ক'রে দাও,  
আমিষ্ট বর্জন কর—ইচ্ছায় ভাস । এ সেই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা ।

শূদ্রী । এ ইচ্ছার অনুসরণ করতে গেলে যে তোর ভ্রাতৃবংশ যায় !

কারু । তবে আর ইচ্ছায় ভাসা কি ? আমার ভ্রাতৃবংশ—এ জ্ঞান  
রাখতে গেলে, তোমার আমিষ্ট-বর্জন শিক্ষা দেব কি ক'রে ? শিক্ষার  
শেষ কর, ঋষি ! মন্ত্র রচনা ক'রে দাও !

শূদ্রী । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ] আচ্ছা—আচ্ছা—নিরে আর লিখন-  
অনুষ্ঠান

উত্কল । আমি সব প্রস্তুত ক'রে নিয়ে এসেছি ঋষি—ধর ।

শূদ্রী । [ লেখনী আদি লইয়া মন্ত্র রচনা করিয়া ] স্বাহা ।

উত্কল । [ সাগ্রহে ] হয়েছে ? দাও ।

শূদ্রী । থাম ; শুধু মন্ত্র নিয়ে কি করবে ? মন্ত্রের পুরস্চরণ চাই ।  
পুরস্চরণ বিহীন মন্ত্র অসিদ্ধ । আন্তিক—

আন্তিক উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া করপুটে দাঁড়াইলেন ।

এই মন্ত্রটা পুরস্চরণ ক'রে দাও ।

আন্তিক । [ মন্ত্র দেপিয়া চমকিয়া ] একি ! এ যে নাগবংশ ধ্বংসের মন্ত্র

শূদ্রী । হাঁ তো ৷র মাতুল বংশ নির্বংশের মহাবীজ ; যার রক্ষার  
জন্য তোমার জন্ম । পুরস্চরণ ক'রে দাও, এতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা কর—একে

সঞ্জীবিত কর,—তোমার মাতুল বংশ ধ্বংস কর। [কারুর প্রতি] আমি তোমার অস্ত্রেই তোকে বিদ্ধ ক'রবো।

আস্তিক। মা!

কারু। কি পুত্র?

আস্তিক। নাগবংশ রক্ষার জ্ঞাত তুমি আমার গর্ভে ধরেছ?

কারু। শুধু তাই নয়—আর সেই শক্তি সংগ্রহে তোমায় মহর্ষি শৃঙ্গীর সেবা-কার্যে নিযুক্ত রেখেছি।

আস্তিক। গুরুদেব! আমি আপনার মন্ত্র পুরস্চরণ ক'রে দেব—সর্বান্তঃকরণে; গুরু সেবাই আমার কৰ্ম্ম, গুরু বাক্য রক্ষা—গুরু প্রসন্নতাই আমার বর্তমান ব্রত। যাও ব্রাহ্মণ, আজ হ'তে নব রাত্রি গতে সাক্ষাৎ ক'রো।

[ প্রস্থান।

উত্ক। তক্ষক! ইন্দ্রলোকে আশ্রয় নিয়েছ? আর গোলোক, ব্রহ্মলোক কোথাও দাঁড়াতে হবে না।

শৃঙ্গী। [ চিন্তামগ্ন ] একটা শিক্ষয়িত্রী বটে। মুখে উপমা দিয়ে শিক্ষা নয়—কাব্যতঃ—হাতে হাতে দেখিয়ে।

আস্তিক পুনঃ উপস্থিত।

আস্তিক! কিহলে যে?

আস্তিক। কিরি নাই, গুরুদেব! একটু ভুল হ'য়ে গিয়েছিল আমার; আমিও এক ছত্র মন্ত্র রচনা ক'রে যাই, আপনিও তার পুরস্চরণ ক'রে দেন। [ মন্ত্র রচনা করিয়া ] তিষ্ঠ।

শৃঙ্গী। দেখি? [ দেখিয়া উল্লাসে ] এ যে নাগবংশ রক্ষার মন্ত্র!

আস্তিক। হাঁ, পুরস্চরণ ক'রে দেন?



বাগ্মণী

[ ৪র্থ অঙ্ক ;

কার। কি দেখছো? তোমার উদ্ভূত অস্ত্র কুসুমন্তবক হ'রে গেল,  
দম্ভা! তার ইচ্ছাই এইরূপ। ইচ্ছার ভাসবে, ঋষি! কর্তৃত্বাভিমান  
বর্জন কর।

[ প্রস্থান।

শ্রী। তোমার মন্ত্র পুরস্চরণে প্রাণ ঢাল্‌লুম আন্তিক, তবে তোমার মত  
সময় নির্দেশ ক'রে দিতে পারদুম না—আমি সেই ইচ্ছাপ্রোতের তৃণ।

[ প্রস্থান।

আন্তিক। জয় শুক।

[ বিভিন্নমুখে প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

হস্তিনা অন্তঃপুর

সখীগণ ও মেঘনা সহ কুসুমন্তবী।

তথী। আজ আমার মহলে মদন উৎসব; বসন্তের হৃদ চূড়ান্ত,  
ফাগুনের বেড়া আগুন, দোল লীলার লালে লাল; হাসি, তামাসা, নাচ,  
গান, রঙ্গরস—যে যা পারিস্—আজ আমার ঢালোয়া হুকুম।

মেঘনা। [ সখীদের প্রতি ] বুঝতে পেরেছো ত সব ব্যাপারটা?  
আজ সুরোরাগীর সাবিত্রী-ব্রত, কাজেই দুরোরাগীর মদন-উৎসব না হ'রে  
আর যায় কোথা! ঠিক পান্টা জবাব চাইতো! সাদা কথা—এ হচ্ছে সত্য-  
সত্যিনের বাদ্যবাদি;—বুঝেছো?

তথী । আচ্ছা, তোদের মধ্যে কেউ বলতে পারিস্—এই সতীন সরাই কি করে ?

মেঘনা । সতীন আবার সরাবে কি ? ও ত সরানোই ; এ সংসারের সর্ব্বেসৰ্ব্বা যখন তুমি ।

তথী । প্রথমটায় আমি মনে করেছিলুম তাই ;—থাক্ না সতীন, স্বামী-ভোগে ভাগ্ না বসাতে পেলেই ত হলো ! কিন্তু এখন দেখছি—সে সর্ব্বেসৰ্ব্বা হ'য়েও শাস্তি নাই ; সতীনের গন্ধে বাস করাও যেন নিশ্বাস বন্ধ ।

মেঘনা । তা হ'লে বনবাস দাও—স্বকচির মত স্ত্রীতিকে ।

তথী । তাতে আমার জ্বালা যুহুবে না ; বনবাস দিয়ে ফল ত—স্বামীকে চোখেও না দেখতে দেওয়া ? কিন্তু যেখানেই থাক্—যুখেও ত বলবে—আমার স্বামী ? সেও আমার অসহ ।

মেঘনা । তবে বিষ খাইয়ে মার ; তা ছাড়া আর উপায় কি ?

তথী । উ হু, তাতে আবার উট্টো বিপত্তি ; দেবরাজের বর স্ত্রীন্স নাই ? ও যদি ঠিক খাঁটা থেকে, অনন্তমনে স্বামী চিন্তা কর্তে কর্তে মরতে পায়—ওকে আর অঙ্গরা দেহ ধরতে হবে না, মানবী হয়েই জন্মাবে ; তাহ'লে জন্ম জন্ম আমাকে এই রকম জ্বালাতন করবে। আমি দিন-দুয়ের জন্ত সে সরানো সরাতে চাই না ; আমি—ও যেখানকার পেছা ওকে সেই সেওড়া গাছে তুলে দিয়ে—জন্ম জন্মাতরের মত নিষেধ ফেলতে চাই ।

মেঘনা । তা বোধ হয় আর ঘ'টে ওঠে না ; সে কি আর স্বামী হ'তে আনমনা হবে ? যা তার সাবিত্রী ব্রতের শাঁখ ঘণ্টার ঘট দেখে এলুম ।

তথী । তোরাও বাজা আমার মদন পূজার কাড়া নাকড়া ; দেখা থাক্—সাবিত্রী ব্রতের শাঁখ ঘণ্টা যেহু বলি কিনা ?

সখিগণ ।—

গীত ।

ওহো! জ্বলেছে মদন যাগ ।

হোতা কোথা ওলো ডাকলো—

দেখি—কত বড় তার পাগ ।

কলসে কলসে উথলে হবি

আয় কে সাহসী আহতি লবি ;

ভুলবে না তেল সিঁদুরে ভবি—

সে বুঝে নেবে তার ভাগ ।

বপুষ্টমা উপস্থিত হইল ।

বপুষ্টমা । তথী !

তথী । [ স্বগত ] এই মরেছে ! [ প্রকাশে ] কেন ?

বপুষ্টমা । আমি সাবিত্রী দেবীর আরাধনা করবো—এ অন্তঃপুর সীমানায় আজ আমার একটু নীরবতার প্রয়োজন ; পাবো না কি ?

তথী । [ গম্ভীর ভাবে ] তা কি ক'রে পেতে পার ? প্রয়োজন ত সকলকারই সমান । তোমার যেমনি নীরবতার প্রয়োজন, আমারও যে তেমনি আজ একটু আনন্দ উৎসবের প্রয়োজন ।

বপুষ্টমা । আনন্দ উৎসবটা কি এক দিন পরে করলে চলতো না ?

তথী । সাবিত্রী ব্রতটাই বা একদিন পিছিয়ে দিলে কি ক্ষতি ছিল ?

বপুষ্টমা । দেখ, তথী ! আমি তোমার ঠিক কনিষ্ঠা ভগ্নীর মত দেখি ।

তথী । তা তুমি কি ক'রে দেখ বলতে পারি না ; আমার চোখে কিন্তু ও রকম বেয়াড়া চাউনি নাই ; আমি তোমার সোজানুজি ঠিক সতীনই দেখি ।

বপুষ্টমা । তা তুমি জীবন ভোর দেখ—তাতে আমার কোন ছুংখ নাই ; আমি ত তোমার স্বামী সন্তোগে ভাগ বসাতে বাচ্ছি না ! প্রতিজ্ঞা

করছি—এ জীবনে তা যাবোও না;—কিন্তু আমি মনে মনে স্বামী চিন্তা করবো—তাতে তোমার আপত্তি কি?

তথী। যোল আনা। তুমি এ জীবনে ভাগ না বসোও, পর জীবনের জন্য যে ফাঁদ তৈরী করছো—আমি সে ঘুর বাসা রাখবো না।

বপুষ্টমা! পর জন্মের কথা এখন কেন? পরজন্মে তুমি কোথায় থাকবে, আমি কোথা যাব—কে বলতে পারে?

তথী। পর জন্ম সত্য—এ ধারণা নিয়ে যদি তুমি কাজে লাগতে পার, পূর্ব জন্মের এ সংযোগও পর জন্মে নিঃসন্দেহ—আমিও ছোর গলার বলতে পারি।

বপুষ্টমা। তাহ'লে আমার প্রার্থনা নিষ্ফল?

তথী। নিষ্ফল। অন্ত কেউ হ'লে হয় ত আমার এত আপত্তি হ'তো না; কিন্তু আমি একজন অঙ্গরাকে সপত্নী পদে স্থান দিতে পারি না। ইচ্ছা হয়—আমার স্বামীর রক্ষিতা হিসাবে জন্ম জন্ম থাক; কথা নাই।

বপুষ্টমা। আচ্ছা বোন, বোঝা যাবে সে সম্বন্ধে; তোমার যা অতিক্রম কর—আমার পূজার সময় উপস্থিত। [গমনোত্ততা]

কুসুমভঙ্গী।—

২৫ত ।

মিছে—বাঁধগো ধনি, কাত্যায়ণী ব্রতের ছুরি।

প্রাণে তোমার জ্বামের বাঁশী

হাসিরো না আর ব্রজপুরী।

কালী নাম জপ বাসনা

কালো বলে কৈলে রসনা

হবেনা ভাবা সবাসনা—

হবে শুধু তোমার বসন চুরী।

বপুষ্টমা । [ দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া উদাস নেত্রে ]

[ প্রস্থান ।

সুবর্ণবর্ষা উপস্থিত ।

সুবর্ণ । বালিকা ! তুমি আমার বিশ্বাস কর ? আমি তোমার সপত্নীর পিতা ।

তস্মী । সপত্নী সম্বন্ধে যাই থাক আমার—কিন্তু তুমি তার পিতা, তুমি আমার পিতার অধিক ; কল্লার প্রণাম নাও, বাবা !

সুবর্ণ । তুমি কি আনন্দে উদ্ভ্রান্ত হ'য়ে আছ, বুদ্ধিহীনা ? সংসারের জঞ্জালে লগ্ন্য হারিয়ে ব'সে আছ ? মনে পড়ে—তুমি এ অন্তঃপুরে কি জন্ত ?

তস্মী । জন্মদাতা পিতার জন্ত ! সে আমার অন্তরে অহরহ আগন্ত, বাবা !

সুবর্ণ । কই—সে জন্মদাতা পিতা এখন কোথায়, কি অবস্থায়, সংবাদ রাখ ?

তস্মী । রাখি বই কি ! তিনি বর্তমানে দেবরাজ ইন্দ্রের আশ্রয়ে ! তাঁর সম্বন্ধে ত আর চিন্তা নিশ্চয়োজন—মহারাজ ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা জানেন না যখন !

সুবর্ণ । জানেন না—কিন্তু জানতে কতক্ষণ—তা জান না, বালিকা ? কুপাচার্য্য ইন্দ্র-প্রতিযোগিতার সমস্ত কৌশল লিপিবদ্ধ ক'রে আমার কল্লার কাছে রেখে গেছে ; পৃথিমধ্যে আচার্য্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'তে, তাঁর মুখে আশ্বাস পেয়ে—জনমেজয় ফোভে, অভিমানে নীরব অন্তর্দাহে উধাও হ'য়ে ছুটে আসছে । যতদূর দেখা যাচ্ছে—বপুষ্টমা তার সাক্ষাৎ মাত্রেই তদন্তেই দিয়ে দেবে । তুমি যদি তোমার জন্মদাতার রক্ষা চাও—ঐ লিপি-

বন্ধ ইচ্ছা-প্রতিযোগিতা যেথায় থাক—যে প্রকারে পার, হস্তগত কর । আমার  
দাঁড়াবার উপায় নাই—জনমেজয় এলো ব'লে ! আমি অন্তরালে রইলুম ।

[ প্রস্থান ।

তন্ত্রী । [ মঘনার প্রতি ] পার্শ্বি সন্ধান করতে ? বক্শিস্ করবো,  
মোটাক্ষ !

চন্দনের বেশে ডুগুভ উপস্থিত ।

ডুগুভ । ও বক্শিসটা আমার পেতে হবে, মহারানী ! আমি জানি  
ওর খবর ।

তন্ত্রী । তুই জানিস্ ? কোথায় ?

ডুগুভ । বড়রানী মায়ের ঘরে একটা গুপ্তী আছে, তাতে আচার্য্য-  
ঠাকুরের একটা আংরাখা আছে,—ও চিঠি ওর ভিতর ।

তন্ত্রী । তুই কি ক'রে দেখলি ?

ডুগুভ । বড় রানীমা—আচার্য্য ঠাকুরের ঐ আংরাখার রোজ পূজো  
করেন কি না ! আমি দেখেছি ঐ সময় ।

তন্ত্রী । দেখিয়ে দিতে পারবি ?

ডুগুভ । হাঁ, তা আর পারবো না !

তন্ত্রী । বক্শিস পাবি তুই—যা চাইবি ! চ, আমার দেখিয়ে দিবি ।

ডুগুভ । চুপি চুপি এস—পা টিপে !

তন্ত্রী । চুপি—চুপি ! চুরী ! চুরি-দাগাবাজীর ধার আমি ধারিমা ;  
চোখের ওপর, হাত মুচড়ে টেনে ছিনিয়ে নেব ; তোরাও আর—  
আমার সঙ্গে ।

[ সকলের সহিত প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

পূজা গৃহ

পূজাসনে বপুষ্টমা উপবিষ্টা ।

বপুষ্টমা । মা সতীকুল-পূজিতা মহাদেবী সাবিত্রী ! আমি তোমার পূজার অধিকারিণী কি না জানি না । তবে আমার সাহস—  
আত্মা চির বিশুদ্ধ,—অপবিত্র হয় নব্বর দেহই । আমি যখন সে অস্পন্দীয়  
অঙ্গরা-দেহ পরিত্যাগ ক’রে এই পুতঃ পবিত্র কুলাঙ্গনা নারী দেহে—তখন  
আমি অনধিকারিণী কিসে ? সেই সাহসেই—আমি তোমার পবিত্র  
মূর্তির ধ্যানে, পবিত্র স্তব পাঠে—পবিত্র, শুদ্ধ, শক্তিময় বীজ উচ্চারণে  
অগ্রসর ; বিচারে আমি বর প্রাপ্তির যোগ্য হই,—আবির্ভূতা হও—দর্শন  
দাও—আশা পূর্ণ কর ।

ওপ্তকাঞ্চন বর্ণাভাং জলন্তীং ব্রহ্মতেজসা  
গ্রীষ্ম-মধ্যাহ্ন-মার্ত্তণ্ড-সহস্র-সম সন্নিভাম্  
ঈষদ্ধাস্ত-প্রসন্নাস্তাং রত্নভূষণভূষিতাম্  
বহ্নিশুদ্ধাংশুকধানাং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্ ।

সাবিত্রী দেবীর আবির্ভাব ।

সাবিত্রী । কহ কুরুকুল বধু !

কি হেতু স্মরণ যোরে ?

ব্রহ্মলোক বাসিনী সাবিত্রী আমি—

আবির্ভূতা আকর্ষণে তব ।

- বপুষ্টমা । আসিয়াছ দেবী !  
 শতকোটি প্রণাম চরণে ।  
 দাও মা অভয় তনয়ায়  
 মনোহুঃখ নিবেদি জননী পদে ।
- সাবিত্রী । সাধ্যমত প্রতীকার করিব হুঃখের ।  
 দিলাম অভয় ; কহ মনোভাব ।
- বপুষ্টমা । জ্ঞান মাতা -- কেবা আমি ?  
 কিবা মোর জন্মের বারতা ?
- সাবিত্রী । জানি—স্বর্গ স্রশোভনা রম্যাবতী তুমি,  
 বপুষ্টমা দেহে এবে দেব অভিশাপে ।
- বপুষ্টমা । অভিশাপে নহে মাতা, দেবতার বরে ;  
 অভিশাপ পতন কারণ,  
 কিন্তু মোর কোথায় পতন ?  
 ছিলাম অঙ্গরা—বার-বিলাসিনী—  
 কাম ক্রীড়ার পুণ্ডলী,—  
 হইয়াছি কুলবধু প্রেমের আধার ;—  
 অভিশাপ উচ্চগতি দিয়াছে আমার ।  
 মাতা ! আকাজক্ষা আমার তাই,—  
 আর আমি যাব না গো সে কদর্য্য দেহে  
 অভিশাপ অবসানে ;  
 চাই না সে কলঙ্কিত অমরতা ।  
 মরিব, জন্মিব আমি কল্লাস্ত ব্যাপিয়া  
 এইরূপ কুলাঙ্গনা হ'য়ে  
 এই জন্ম-মৃত্যুশীলা কৰ্ম্মের ধরায় ।



নিবেদিতে এই বাঞ্ছা বাসবের পায়,  
 দিয়াছেন তিনি এই অভয় আমায়—  
 যদি আমি আজীবন অনন্ত মানসে  
 স্বামীপদ স্থির মতি রাখি  
 অদ্বন্দ্ব গতিতে—  
 দেহত্যাগ করিবারে পারি,—  
 পূরিবে বাসনা—  
 তবে না ধরিতে আর  
 সে অশুদ্ধ দেহ অম্বরার ।  
 অতঃপর কি উপায় আর,  
 শক্তিদয়ী ! তোমার শরণ বিনা ?  
 যদিও সঙ্কল্প মন অটল, অনন্ত—  
 তবু মাত ! নারী-চিত্ত—স্বভাব দুর্বল,  
 কখন কি হয় !  
 কর আশীর্বাদ—  
 দাও দেবী বর,—  
 দাও মাতা, কল্যাণ অলয়—  
 নাহি হয় যেন এ জনমে  
 কোনরূপ চিন্তের বিক্ষোভ,  
 মরি যেন পতিপদে হৃৎকল্যাণ থাকি ;  
 হই যেন সতী আমি অনন্য-মানসা ।

সাবিত্রী । অসম্ভব আশা, বৎসে !

পূরণে অশক্তি আমি ।

বপুষ্টমা । পূরণে অশক্তি তুমি

সতীকুল-পূজিতা সাবিত্রী

নারীর সতীত্ব বাঞ্ছা !

সাবিত্রী । পূর্বজন্ম সংস্কার যে

তোমার বিরুদ্ধে, মনস্থিনী !

তত্পরি কলিযুগে এবে ।

এই কলিযুগে—

এই বিরুদ্ধ সংস্কার ল'য়ে—

যে যতই করুক সাধনা,

কেহ না পারিবে

হেন অনন্যমানসা মহাসতী হ'তে ।

অন্য বর মাগ, প্রিয়তমা !

বপুষ্টমা । অন্য বাঞ্ছা কিছু নাই আর ;

অক্ষুণ্ণ সতীত্ব,

দেহতাগ—অনন্ত মানসে

স্বামী চিন্তা করিতে করিতে ;—

দিতে পার তুমি— দাও ।

সাবিত্রী । পারিব না ; ভ্রাস্ত এ ধারণা তব,

অন্তর্দান করিলাম আমি ।

[ অন্তর্দান

বপুষ্টমা । সর্বসম্পৎ স্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাম্

শুভদাং মুক্তিদাং শাস্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং

সাবিত্রীর পুনরাবির্ভাব ।

সাবিত্রী । অন্য বর মাগ, শশিমুখী !

ধন, পুত্র, যশ, মান,

অনন্য-মানস স্বামীর আদর---

যেবা ইচ্ছা ।

বপুষ্টমা । কোন ইচ্ছা নাই ।

ধন, পুত্র, যশ, মান, স্বামীর সোহাগ

হ'ত যদি উদ্দেশ্য দাসীর,

ছিল অন্য বহু দেবদেবী ।

লয়েছি সাবিত্রীব্রত,

সতীত্বের দেবা ;

পাতিব্রত্য-বিধায়িনী যিনি,

পড়িয়াছি তাঁর রাগ পায়—

নহে তুচ্ছ আকাজ্জক ;

ভূলায়ে না ছলনায়—

দাও মোরে অক্ষুণ্ণ সতীত্ব,

কর সতী অনন্য মানসা ।

সাবিত্রী । অশস্ত্র কল্যাণ আমি,

চাললাম ব্রহ্মলোক—

গমনে দ্বিগো না বাধা,

ডাকিয়ে না মোরে যেন আর ।

[ অন্তর্দ্বার ।

বপুষ্টমা । বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ বেদশাস্ত্র স্বরূপিনীম্

বেদ বীজ স্বরূপাঞ্চ ভজ্যতাং বেদ মাতরম্ ।

সাবিত্রীর পুনরাবির্ভাব ।

সাবিত্রী । আবার আহ্বান ?

বপুষ্টমা । দাও মোরে অক্ষুণ্ণ সতীত্ব,  
কর সতী অনন্য মানসা ।

সাবিত্রী । বপুষ্টমা !  
তুষ্টা আমি তব দৃঢ়ব্রতে ;  
কিস্ত কি করিব, দেবী !  
কলিযুগ—তদুপরি বিরুদ্ধ সংস্কার ;—  
মুক্ত কণ্ঠে পারিব না দিতে হৈন বর,  
পার ত প্রকারান্তরে  
হও তুমি অনন্ত মানসা ।  
যে যে স্থানে উপজে আসক্তি,  
অণুমাত্র বিকারের  
যেখানে সন্দেহ হয়,  
অভয় প্রার্থনা কর ।

বপুষ্টমা । [ ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ]  
আচ্ছা তাই হোক ।  
দাও বর, মাতা—  
দেব প্রলোভনে যেন না জন্মে বিকার ।

সাবিত্রী । তথাস্ত ।

বপুষ্টমা । দাও মা অভয়—  
দৈত্য হ'তে যেন মোর নাহি থাকে ভয় ।

সাবিত্রী । তথাস্ত ।

বপুষ্টমা । কর মা নিস্তার—  
নাগ, নর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,  
যক্ষ, রক্ষ—জগতের সর্ব্বজাতি মোহে ।

সাবিত্রী । তাই হবে ।

আর কিছু আছে চাহিবার ?

বপুষ্টিমা [ পুনঃ চিন্তা করিয়া ]

জীবন্ত যে কোন জন্তু—

ভুচর, খেচর, জলচর

লজ্জিতে নারিবে কেহ আমার সতীত্ব ।

সাবিত্রী । তথাস্তু—তথাস্তু—তাই হবে সুভাষিনী !

এবে বিদায় লইতে পারি ?

বপুষ্টিমা । চরণে প্রণাম করি ।

[ প্রণাম ।

সাবিত্রী । এক কথা বলে যাই, বালা !

যদিও নিশ্চিত্ত তুমি সর্ব বিষয়েই,—

তবু সাবধান !

বিধান-বিরুদ্ধ অঐবদিক কর্মে

করিয়ে না হস্তক্ষেপ কর্ত্ত,

পতিরেও করিতে দিয়ো না ।

অঐবদিক কার্য্যে হন বাসব কুপিত ;

কলিযুগে ইন্দ্র সহ বাদ—

সর্ব অসিদ্ধির হেতু—সাবধান !

[ অস্ত্রদান ।

জনমেজয় উপস্থিত হইলেন ।

নমেজয় । বপুষ্টিমা !

বপুষ্টিমা । [ সাগ্রহে ]

সফল সাবিত্রী-পূজা । [ প্রণাম ]

একি নাথ ! বদন মলিন কেন ?

জনমেজয় । বপুষ্টমা—

বপুষ্টমা । বল, নাথ ! বুক ফেটে যায়—

জনমেজয় । পরাজিত হইয়াছি আমি ।

বপুষ্টমা । পরাজিত হইয়াছ তুমি !

কার সহ রণে ?

জনমেজয় । বিনা রণে দেবী, বাসব হুঙ্কারে ।

বপুষ্টমা । বাসবের হুঙ্কারের হেতু কিবা, নাথ !

জনমেজয় । মুখ্য হেতু—তুমি বপুষ্টমা ।

বপুষ্টমা । বাসব কি সে আক্রোশে রাজ্য-ধ্বংসকাম

জনমেজয় । রাজ্যধ্বংসকামী হ'লে

কোন দ্রুত ছিল না, কল্যাণী !

দিতাম হস্তিনা অর্চনায় উপহার ।

কিন্তু এ অসহ্য, দেবী !

বাসব আমার অপমানকামী ;—

হস্তগত তক্ষকের লয়েছে কাড়িয়া ।

বপুষ্টমা । ভালোই হয়েছে সে ত !

তক্ষকের নির্ধাতন—

বর্ধমানে আর শ্লাঘ্য নয় তব ।

জনমেজয় । সাবধান, বপুষ্টমা !

বিবাহের সূত্রে

কতু না ভুলিব আমি

জন্মদাতা জনকের মরণ-যন্ত্রণা ।

বপুষ্টমা । কিন্তু কি উপায়, প্রভু !

বাসব আশ্রিত তক্ষকে পাবার ?

জনমেজয় । আছে তব পাশে বাসব বিজয়-বিজ্ঞা

লিপিবদ্ধ আচার্য্যের,

দাও, আমি করিব অভ্যাস ।

বপুষ্টমা । [ সভয়ে ]

সর্বনাশ ! শাস্ত হও, প্রভু !

পরিহর ইন্দ্রসহ বাদ ।

জনমেজয় । সর্বনাশী ! কি বলিস্ তুই !

ইন্দ্রসহ বাদ সে ত তোরই কারণ !

তোরই রক্ষক আমি

সেই পূর্ব বৈরতা স্মরণে,

দিয়াছে বাসব তক্ষকে আশ্রয় ;

তুই সে বিবাদে প্রতিবাদী !

এ আবার কি কুহক তোর ?

শুনিব না,

বল্ কোথা বাসব-বিজয়-বিজ্ঞা ?

বপুষ্টমা । হত্যা কর মোরে,

মৃত্যুকণ্ঠে দিবে ঘাই লিপির সন্ধান—

জ্ঞানন্দে উৎফুল্ল প্রাণে !

ক্ষমা কর, প্রভু !

না পারিব বলিভে ।

জনমেজয় । ছুঁবিনীতে !

এই তোর পতি সেবা !

এই তোর সতীত্ব-সাধনা !

পতনের দ্বার কেন খুলিস্ স্বকরে

পতি বাক্য করিয়া হেলন ?  
 দে রে পতি-পূজা—বাসব-বিজয় বিত্তা ।  
 বপুষ্টমা । রক্ষা কর, স্বামী !  
 তুমি ভিন্ন এ দাসীর  
 রক্ষাকর্তা কেউ নাই আর ।  
 আশ্বাস দেছেন মোরে ঈষ্টদেবী ;—  
 ত্যজিবে জীবন তুমি অক্ষুণ্ণ সতীত্বে—  
 করিয়ো না হস্তক্ষেপ  
 অবৈদিক কয়ে কভু,  
 করিয়ো না ইন্দ্র সনে বাদ ;  
 তাই প্রভু করি প্রতিবাদ—  
 বিফল ক'রোনা মোর সকল সাধনা ।  
 কলিযুগে পুরন্দর পাইলে বেদনা  
 অসিদ্ধ হইবে সব ;—  
 ঘটবে পতন মোর,  
 ধরিতে হইবে পুনঃ অম্মরার দেহ ।

তব্বী ভূজ্জপত্রিকা হস্তে উপস্থিত হইল ।

তব্বী । আমি দিব স্বামী তোমা সে বিত্তা তাহ'লে,  
 এই সেই বাসব-বিজয় বিত্তা । [ পত্রিকা প্রদান ]  
 বপুষ্টমা । তব্বী ! সর্বনাশী ! কোথা পেলি তুই ?  
 এ কোথায় পেলি তুই ?  
 তব্বী । ওই দেবী সাবিত্রীরই পাশে—  
 বিনা সাধনায় ।



সুবর্ণবর্ষ্য। উপস্থিত ।

সুবর্ণ। নাগকন্ঠা ! একি ব্যবহার তব !

পিতায় চাও না ?

তদ্বী। কি করিব বল—

পিতায় রাখিতে গেলে,

এ দিকে যে স্বামী যায় !

সুবর্ণ। মিথ্যা কথা ;—

স্বামীর মঙ্গল মগ্না নহ কভু তুমি ;

ক্লিপ্তা তুমি সপত্নী হিংসায় ।

তদ্বী। তাই যদি হয়—কি অন্ডায় তায় ?

সুবর্ণ। সপত্নী-হিংসায়—দিবে পিতৃবলি !

তদ্বী। সপত্নী জান না তুমি ;

পিতা ত সামান্ত কথা,

সপত্নী হিংসায়—

যারে ল'য়ে সপত্নী সম্বন্ধ,

সেই স্বামীকেই দিতে ইচ্ছা যায় ।

সুবর্ণ। [ উদ্দেশ্যে ]

তক্ষক ! নিবৃত্ত হও জীবন আশায় ;

কাঠুরিয়া বন্ধিয়া কি ফল ?

তোমার কোঠর জাত

বজ্র-কীটে মূল কাটা যায় ।

[ প্রস্থান ।

জনমেজয় । [ নিবিষ্টমনে লিপি পাঠ করিতেছিলেন ]

প্রথমতঃ—বিশুদ্ধ নিবিষ্ট চিত্তে

নবরাত্র ব্রত অমুষ্ঠানে—

মহাশক্তি দশভূজা অম্বিকার পূজা ;

প্রসাদ লভিয়া তাঁর—

তৎপরে অস্ত্রের অভ্যাস,

নিম্ন লিপিত প্রকারে ।

অস্ত্রের অভ্যাস—

শারীরিক ক্ষিপ্ততার কথা—নাহি ভয় ;

চিন্তার বিষয়—দেবীর প্রসাদ লাভ !

পাব না কি আগি ? অবশ্যই পাব.

পিতৃভক্ত জন্মেজয় ।

রামচন্দ্র যদি পান দেবীর প্রসাদ

পত্নীর উদ্ধারে,—

পিতার নিস্তারে—

কেন নাহি পাবে জন্মেজয় ।

[ প্রস্থান ।

বপুষ্ঠমা । তব্বা ! সতীন দেগিয়েই আস্ছি—সতীন দেখিস্ নাই  
এখনও ; এইবার দেখ্‌বি তাহ'লে ?

তব্বী । আগে যা দেখ্‌লে তাই সামলাও, তারপর থাকো—তখন  
দেখা যাবে ।

প্রস্থান ।

বপুষ্ঠমা । আচ্ছা ; তাহ'লে শুধু ও পিতায় দেওয়া দেখে আমার  
তৃপ্তি হচ্ছে না—তোর পিতৃবংশ এক স্থানে দেখ্‌তে চাই ।

প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

হস্তিনা অন্তঃপুর

বিচলিত অবস্থায় কুশুম তন্বী ।

তন্বী । কি করলুম ! তাইতো—একি করলুম আমি ! কি করতে এলুম—কি ক’রে বসলুম ! এলুম পিতার রক্ষা করতে—দিলুম নিজের হাতে সেই পিতার মৃত্যুপথ পরিষ্কার ক’রে ! সতীন ! থাকতোই বা সতীন ! এমন ত কত জনের থাকে ! সতীনের পরকাল খেতে যে নিজের ইহকাল পরকাল দুই-ই খেলুম ! কি করলুম ! আমি কি করলুম !

চন্দন বেশী ডুগুড উপস্থিত হইল ।

ডুগুড । নাগকন্যা ! তুমি সে ইন্দ্র-জয়-বিজা রাজার হাতে দিয়ে দিয়েছ ?

তন্বী । [ কৃত্রিম দর্পে ] বেশ করেছি ; তোর কি তাতে ?

ডুগুড । বল কি ? তোমার বাবা গেল যে !

তন্বী । আমার বাবা গেল—আমার গেল, তোর বাবার কি ? তুই বলবার কে ?

ডুগুড । আমার বলবার অধিকার আছে ; আমি তাদের নেমকের চাকর ; তাদের জন্ত আমি নরকে নেমেছি ; চন্দন সিংকে মেয়ে তার বেশ ধরে এখানে পড়ে আছি ; আমি একশো বার বলবো—তুমি কখনও তরুকের মেয়ে নও ; আর শুধু মুখে বলা নয়, আমি এর শোধ নেব ।

তন্বী । [ সভয়ে ] শোধ নিবি ! কি করবি তুই ?

ডুগুভ যে সোয়ামীর জন্ত তুমি আমার পিতৃতুল্য মনিবকে ধরিয়ে দিতে বসেছ—তোমার সেই সোয়ামীকে সাবাড়,—তোমার বিধবা ।

তন্ত্রী । আমি চেষ্টাব—ধরিয়ে দেব তোকে—ওগো—

ডুগুভ । খবরদার ; তাহ'লে তোমাকেও এইখানে মেয়ে রেখে যাব ।

তন্ত্রী । ডুগুভ ! তোর হাতে ধরছি—তাই কর, আমার আগে মার—তারপর তোরা যা করবি করিস ।

ডুগুভ । তুমি সোয়ামী ছাড়তে পারবে না—নাগের মেয়ে !

তন্ত্রী । যারই মেয়ে হই—মেয়ে ত ! মেয়ে জাত সব ছাড়তে পারে ঐটি পারে না ; ছাড়া ত দূরের কথা, আমি ওতে ভাগ দিতে হবে ব'লে এই কাণ্ড ক'রে বসে আছি ।

ডুগুভ । বেশ করেছ ; আমার ঝকমারি হয়েছে তোমার সঙ্গে এসে ; আর থেকে কি করবো—আমি দেশে চল্লুম ; তোমার শাপ দিয়ে চল্লুম—যে সোয়ামীর জন্ত তুমি আমার মনিবকে মারতে বসেছ, তুমি সে সোয়ামী পাবে না—তোমার ঐ সতীনের দাসী গিরি করতে হবে—সিন্দুর নোরা সজীব নিয়ে তোমার বিধবা হ'য়ে থাকতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

তন্ত্রী । [কপালে করাঘাত করিয়া] কি করলুম—আমি কি করলুম ।

মেঘনা উপস্থিত হইল ।

মেঘনা । বলি হাতের ঢিল ছেড়ে দিয়ে আর এ রকম ছটফটগে বেড়ালে কি হবে !

তন্ত্রী । খবরদার—তুই আর আমার সামনে আসিস্ না ব'লে দিচ্ছি । তোকে দেখলে আমার হাড় জ্বলে যাবে ।

মেঘনা । কেন গো, আমি ত আর তোমার সতীন নই !

তন্ত্রী । তুই-ই আমার এ সর্বনাশের মূল ।

মেঘনা। ওমা ! আমি তার কি করবো ? তুমি বাপের আমোদে আটখানা হ'য়ে পত্তর খানা গোপন করতে নিয়ে এলে, আবার তুমিই সতীন হিংসেয় ফুটি ফাটা হ'য়ে ছুটে গিয়ে রাজার হাতে দিয়ে দিলে ! আমার কি দোষ ! আমি না হয় সঙ্গেই ছিলাম !

তব্বী। সেই জন্তই ত তোর মাথা খেতে ইচ্ছে যাচ্ছে ; তুই সঙ্গে ছিলি—কেন আমার হাতটা চেপে ধরলি না সে সময় ?

মেঘনা। ওরে বাপরে ! আমার ঘাড়ে এত রক্ত ! আমি তোমার মন্তরা হ'লেও আমার পিঠে কুঞ্জের অভাব আছে—কিলের ভয় রাখি।

তব্বী। মেঘনা ! এখন আর কোন উপায় আছে—বাবাকে বাঁচাবার ?

মেঘনা। তা নাই ত কি ; সে ত তোমার হাতে।

তব্বী। তোর হাতে ধরছি মেঘনা—বল, কি উপায় ?

মেঘনা। রাজা নবরাত্র ব্রত নিয়ে চোখ বুজে ধ্যান করছে—এই সময় তুমি তোমার সেই আইবুড়ো বেলার মত আন্তে আন্তে গিয়ে আর একবার তাঁর কোলটা জুড়ে বস গে না ; সে ত তোমার বেশ সাধা আছে।

তব্বী। ছি—আর তা হয় না। স্বামী লাভ করবার জন্ত যাই ক'রে থাকি, স্বামীর সঙ্গে আর সে প্রতারণা করতে পারবো না। বিশেষতঃ সে তখন ক'রেছিলুম—তাঁর শত্রু অবরোধের লক্ষ্যভঙ্গ,—এখন এ তাঁর ইষ্ট সাধনার ধ্যান ভঙ্গ ; যাই হোক আমার দশায়, তা পারবো না—আমি তাঁর সহধর্মিণী।

মেঘনা। তবে আর এক কাজ কর—তোমার সতীনের সঙ্গে আপোষ কর ; দুজনেরই ত সমান ক্ষতি ! তাকেই পাঠাও ; সে অপ্সরা—সে পারবে।

বপুষ্টমা অন্তরালে ছিল এইবার উপস্থিত হইল।

বপুষ্টমা। পারলেও আর সে তা করবে না।

তব্বী। দিদি!

বপুষ্ঠমা। চুপ্—সতীন।

তব্বী। তাতে কিন্তু তোমারই সমূহ ক্ষতি ; আমার না হয় বাবা যাবে ; বাপ-মা চিরদিন কারও থাকে না ; তোমার যে এত ব্রত-সাধনা, তোমাকে যে আবার সেই অঙ্গুরা দেহ ধরতে হবে !

বপুষ্ঠমা। হোক ; আমি অঙ্গুরাই থাকতে-চাই ; আমার এক-পতি কুলাঙ্গনার তৃপ্তি সুখে যুগা এসেছে। তার মধ্যে এত স্বার্থ ? এত স্বামী কাড়া কাড়ি ! এমন আত্মপরায়াণ ভোগেচ্ছা ! সে দেহটা পবিত্র রাখলে কি হবে—তার অন্তর কাম-কাদর্যা গায় বোঝাই। অঙ্গুরার দেহখানা অশুদ্ধ হ'লেও—তার পতি বিচার নাই, তার মনের ভিতরও প্রতিহত লালসা-স্রোতের অবিরাম এ উদ্দাম তরঙ্গ ভঙ্গও নাই। নিষ্পাপ কে ? পবিত্র জীবন কার ? আত্মার বিকাশ—দেহ শুদ্ধিতে নয়, চিত্ত শুদ্ধিতে ।

তব্বী। [ ক্ষণেক নীরব থাকিয়া ] তোমার জয় হয়েছে, আমি অনুতপ্তা ; সপত্নী বিদ্বেষে পিতার বিনাশ করতে বসেছি ব'লে নয়, সপত্নীকে এখানকার এক-পতি কুলাঙ্গনা দেখানো হয় নাই ব'লে। কুলাঙ্গনার পরিচয় ভোগে নয়, কুলাঙ্গনা পূজ্যা ত্যাগেই। আমার ভুল হয়েছে, আমি তোমায় কুলাঙ্গনা দেখাতে চাই ; তুমি থাক—স্বামীর তপস্যা ভঙ্গ কর।

বপুষ্ঠমা। [ সবিম্বয়ে ] তব্বী—

তব্বী। সত্য বলতে কি—তোমার থাকা আমার ঠিক বাঞ্ছনীয় নয়, কিন্তু তোমায় একরূপভাবে কুলাঙ্গনা চরিত্রে কলঙ্ক চাপিয়ে চ'লে যেতে দিতে আমি একান্ত নারাজ। তুমি কুলাঙ্গনা দেখে যাও ; স্বামীর ব্রত ভঙ্গ কর।

বপুষ্ঠমা। আমার দ্বারা স্বামীর ব্রত ভঙ্গ হ'তে হ'লে—তোকে কিন্তু স্বামী ছেড়ে দিতে হবে ?

তথী । দেব ; সতী বেদবতী কুষ্ঠ স্বামীকে মাথায় ক'রে বেড়া গৃহে নিয়ে গিয়েছিল ।

বপুষ্টিমা । একদিনের জন্ত নয়—জীবনের মত ! আমি অপ্সরা, কাম-কলায় সুনিপুণা ; আমার স্পর্শ-স্থলের আশ্বাদ একবার পেলে, তুই কেন—জগতের কোন রমণীতে আর তাঁর স্পৃহা আসবে না ; খুব বুঝে দেখ ।

তথী । কিছু দেখতে হবে না ; স্বামী-অবহেলার শেষ পরিণতি পাতাল প্রবেশ—আমাদের এখানে বিধি আছে । ব্রত ভঙ্গ কর ।

বপুষ্টিমা । আচ্ছা তথী ! আমি স্বীকার ; দেখতে এনেছি, দেখেই যাই—কুলাঙ্গনার ধর্ম্ম শেষ পর্য্যন্ত—যতদূর তার প্রসার ।

[ প্রস্থান ।

মেঘনা । করলে কি ? ওগো—করলে কি এ আবার ! এত কাণ্ড ক'রে এসে—শেষে সোয়ামীকেই ছেড়ে দিলে ? বাপ না হয় যেতোই ! তুমি করলে কি !

তথী । ঠিক করেছি ; এতদিন যা করছিলাম—উন্টো । স্বামী হ'তে আনমনা করতে হ'লে—ওকে ও স্বামী হ'তে সরিয়ে রাখতে গেলে হবে না ; অহোরাত্র স্বামীতে সংশ্লিষ্ট রাখতে হবে । বস্তুর অভাব—বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা, প্রীতি বলবতী করে—ঘনিষ্ঠতা ঘৃণা আনে ।

[ মেঘনাসহ প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য

ব্রত-গৃহ

ব্রতাসনে জনমেজয় উপবিষ্ট ।

জনমেজয় । শেষরাত্রি আজি মোর নবরাত্রি ব্রতে ।

কাটায়েছি অষ্ট নিশা

অনাহার অনিদ্রায়,

সংযম দৃঢ়তা পূর্ণ একান্ত চিন্তায় ।

পারি যদি উত্তরিতে

এই ভাবে আজি এই নবম রজনী—

পাইব শক্তির কুপা,

করিব তক্ষক-রক্ষী ইন্দ্র দর্প চুর ;

পাপিষ্ঠ পন্নগে বধি

প্রতিশোধ ল'য়ে পিতৃ-হননের

দিব বিশ্বে আশ্রয়ের পরিচয় ।

হৃদয় ! স্তব্ধ হও আজিকার রাত,

তৃতীয় প্রহর গত—

আর ত কয়েক দণ্ড ;

সাবধান ! আসিয়াছে সমুদ্র লজ্জিয়া,

তীরে যেন ডোবে না তরঙ্গী ।

রস্তামূর্তিতে বপুষ্টম। উপস্থিত ।

কে—কে !

বপুষ্টমা । বপুষ্টমা ।



জনমেজয় । বপুষ্ঠমা ! একি মূর্তি !

বপুষ্ঠমা । এই আমার বথার্থ স্বরূপ মূর্তি ; জান ত—আমি অঙ্গরা-  
বরা রজাবতী ?

জনমেজয় । তুমি এ প্রহরীরঙ্গিত রুদ্ধ-গৃহমধ্যে প্রবেশ করলে  
কি করে ?

বপুষ্ঠমা । সাম্ভারিণী শক্তি বলে ; অঙ্গরায় নরচক্ষুর অলক্ষ্যে ইচ্ছা-  
মত গমনাগমন করতে পারে ।

জনমেজয় । তে মার একপভাবে এ সময় এখানে আসার উদ্দেশ্য ?

বপুষ্ঠমা । তুমি আমার রূপ দেখে নাও ।

জনমেজয় । মায়াবিনী ! দূর হ—দূর হ—

বপুষ্ঠমা । দূর হ'ব ব'লেই বলছি ; আমার অভিষাপ ভোগের  
নির্দিষ্টকাল শেষ হ'য়ে এসেছে ; আজ তোমার এই ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা  
সিদ্ধির সঙ্গে মঙ্গ্লে আমার এ স্থানচ্যুত হ'তে হবে ; আর আমার সময়  
নাই, এই সময়—তুমি আমার রূপ দেখে নাও ।

জনমেজয় । চুপ চুপ ! বলিস্ কি কামকলা !

বপুষ্ঠমা । আমি আমার জন্ত বলি নাই, পুরুষ ! আমি কামকলা  
অঙ্গরা হ'লেও বর্তমান জীবনে তুমি আমার স্বামী—তোমার প্রতি আমার  
এতটুকু কাম ভাব নাই, আমি বলছি তোমারই জন্ত ; তুমি আমার বিবাহ  
করেছ—বহু উচ্চ স্থান দিয়েছ,—আমি সাধ্যমত তোমার সে ঋণ  
পরিশোধ ক'রে যেতে চাই । আর তুমি আমার সাক্ষাৎ পাবে না—তুমি  
এই একটা দিনের জন্ত অঙ্গরা মূর্তি দেখে নাও ।

জনমেজয় । যাহকরী ! টলাস না আমার ! আমি শক্তি সাধনার  
নবরাত্র ব্রতে ব্রতী ; আর এই আমার শেষ রাত্রি ।

বপুষ্ঠমা । নবরাত্র-ব্রত—তুমি ইচ্ছা করলে—এই রজনী প্রভাত

হ'তেই আবার অনুষ্ঠান করতে পারবে ; রাজর্ষি বিশ্বামিত্র—মেনকা সংসর্গে  
বহুদিন যাপন ক'রেও পুনরায় তপস্শায় ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন শক্তি  
সাধনা—পুরুষ ! তোমার ইচ্ছাসাপেক্ষ ; কিন্তু অঙ্গরা সন্দর্শন, এই  
কলিযুগে—মানব ! আর তোমার ভাগ্যে ঘটবে না ।

জনমেজয় । [ ক্ষণেক মুগ্ধনেত্রে থাকিয়া লালসাজড়ি ক'রে ]

সুন্দর অঙ্গরা মূর্তি !

সুন্দর নয়নে তার প্রেম-আবাহন !

সুন্দর অধরপুটে অমিয় প্রবাহ !

[ আসন ত্যাগ করিয়া ]

রস্তাবতী ! না—না বপুষ্টমা !

না—না—তাই বা কিরূপে ?

কোন্ নামে সম্ভাষি—তোমাতে ; প্রিয়ে ?

বপুষ্টমা । রস্তা নামে ডাক, প্রিয়তম !

স্বকীয়া হইতে

সমধিক রসাস্বাদ পরকীয়া ভাবে ।

জনমেজয় । রস্তাবতী—[ তন্ময় হইয়া হস্ত ধারণ ]

বহির্ভাগে পোষ্য উপস্থিত ।

পোষ্য । মহারাজ ! রজনী প্রভাতা ।

জনমেজয় । রজনী প্রভাতা !

[ চমকিত হইয়া উঠিলেন ]

হায়—হায়—কি করিছ ওরে !

ব্রত ভঙ্গ হ'লো মোর রূপ লালসায় ।

পোষ্য । রজনী প্রভাতা, মহারাজ !

জনমেজয় । পালাও—পালাও, রজা !

করেছ ত সর্বনাশ—পালাও এখন ;

আসিছেন পোষ্য মহারাজ ।

বপুষ্টমা : আর ত যাবার শক্তি নাই স্বামী মোর

সেরূপ অলক্ষ্যভাবে ।

শক্তা আমি—নিজ মূর্তি ধরি

ইচ্ছামত গমনাগমনে—

শুধু রাজি যোগে ;

রজনী প্রভাত হ'লে রর না সে শক্তি ।

[ জনমেজয় দেখিলেন—রজামূর্তি বপুষ্টমামূর্তিতে রূপান্তরিত । ]

জনমেজয় : সর্বান্নী ! কি করিলি এ আবার !

করিলি যা--করিবার নয়—

তত্পরি হাশ্যাস্পদ করিলি আমায় !

আসিছেন পোষ্য মহারাজ—

কেমনে দাঁড়াব আমি,

কি উত্তর দিব তাঁরে !

তাই যদি জানিস অন্তরে—

কেন না পলালি তুই রজনী থাকিতে ?

পোষ্য । [ ছারে করাঘাত ]

মহারাজ—

জনমেজয় । কোথা যাউ আমি ! কোথায় লুকাই !

কেমনে নিস্তার পাই এই লজ্জা হ'তে !

পাপিষ্ঠার কেশমুষ্টি ধরি—

ফেলে দিই গবাক্ষের পথে ।

পোশ্য । [ দ্বারে করাঘাতসহ ]

উত্তর করুন, বড়ই উদ্বিগ্ন আমি ।

জনমেজয় । না-না-না-না, আছে নিম্নে অসংখ্য প্রহরী

রণিবে না অপ্রকাশ ;

নারীহত্যা হবে মাএ তার ।

আত্মহত্যা করি—

জনমের মত লুকাই বদন ।

বপুষ্টিমা । ছি—পুরুষ ! কি হেতু এ আত্মমানি ?

আমি পত্নী তব ।

জনমেজয় । পত্নী ! বেশ—পত্নী !

পত্নী করে পতির তপস্তা ভগ্ন !

অচ্ছা থাক—বা হবার হ'য়ে গেছে,

পাপে আবরণ দিতে

করিব না আর পাপ অমুঠান ;

দাঁড়াব সম্মুখে—

পরাজিত, অবনত সত্যের সগর্বে ।

[ দ্বার উন্মোচন করিয়া ]

আসুন, উন্মুক্ত দ্বার ।

পোশ্য প্রবেশ করিলেন ।

পোশ্য । [ সাগ্রহে ]

মঙ্গল ত, মহারাজ !

হয়েছে ত কার্য্য সিদ্ধি ?

পেয়েছেন দেবীর প্রসাদ ?

সাধু ! সাধু ! পরীক্ষিত নন্দন আপনি

কুরুবংশ অবতংস ।

কোন বাধা বিঘ্ন ঘটে নাই ?

জনমেজয় । [ হস্ত প্রসারণ পূর্বক বপুষ্ঠিমার দেখাইলেন ]

পৌষ । [ সর্পদর্শনবৎ ] এ কে !

জনমেজয় । বাধা ।

পৌষ । করেছিলাম কি, সর্বনাশী ! আমার জীবনব্যাপি উত্তম, প্রাণপাত সাধনা, সব এক মুহূর্তে লণ্ডভণ্ড ক'রে দিয়েছিলাম ? আমি কোথা আজ এই নয় দিবারাত্রি অনাহার অনিদ্রায় অনিমেঘ নয়নে এই গৃহ পানে চেয়ে, বিপুল আগ্রহে অপেক্ষা করছি,—আর তুই নাগিণী, তার মাঝে কোন ফাঁকে—তোকে দণ্ড নিতে হবে ; এ আশা ভঙ্গের মার্জনা নাই পাপিষ্ঠা— [ অস্ত্রাঘাতে উত্তত ]

কুসুমতরী ছুটিয়া আসিয়া বুক পাতিল ।

তরী । আমার হত্যা করুন—অপরাধিনী আমি ; এ প্ররোচনা আমার ।

পৌষ । [ হতাশভাবে ] ও—ঠিকই হয়েছে ; আমিই এনেছিলাম—আদরে বরণ ক'রে—এই অলঙ্কারী, মহামারী, যুগল প্রতিমায়—

জনমেজয় । শাস্ত হোন, অমাত্যবর ! আমি দেখতে পেয়েছি—এতে কারো দোষ নাই ।

পৌষ । কারও দোষ নাই ? আপনি একথা স্থির ভাবে, উন্নত মুখে বলতে পারছেন, মহারাজ ! আপনি একবার এই রমণী মোহে আমার পাশাবদ্ধ শীকার অপসরণের সুযোগ দিয়েছেন—আমি গায়ে মেখে নিয়েছিলাম ; আবার তাই ! আপনি কখনও পরীক্ষিতের আশ্রয় নন—আপনি কোন ছদ্মবেশী, আমার মন্তঃপুত সে ব্রহ্মাজ্ঞ অপহরণ ক'রে, তার মূর্তি ধ'রে ভূগীর শোভা বর্ধন করছেন ।

জনমেজয়। বৃথা তিরস্কার—কারও দোষ নাই, অমাত্যবর! এ আমার প্রতি ইন্দ্র-অভিশাপ—নারী মুখ আমার পদে পদে সর্বনাশ করবে; তাই এই বিচ্যুতি—আমার অজ্ঞাতে। আচ্ছা—দেখা যাক; আপনি অনুমতি করুন—আমি পুনরায় ব্রত অনুষ্ঠান করবো।

পৌষ। আপনি! আবার! কি বিশ্বাস আপনাকে? পৃথিবী হ'তে নারী সৃষ্টি ত লোপ পায় নাই! তার চেয়ে আপনি আমার দেন, আচার্য্যের সে ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা লিপি—আমি সাধনা করবো সে বিজ্ঞার—এই প্রোঢ় বয়সেই। পরীক্ষিত-হননের প্রতিশোধ—পরীক্ষিতের রক্তজাত পুত্র হ'তে হ'ল না, দেখুন—তাঁর সপ্ৰমাণ সখা হ'তে হয় কি না? দেন—আমি ও ব্রতের অনুষ্ঠান করবো।

উত্ক উপস্থিত—পশ্চাতে সুবর্ণনগ্না।

উত্ক। না—না, আর কাকেও কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করতে হবে না; আপনারা আমার যজ্ঞের আয়োজন ক'রে দেন?

পৌষ। যজ্ঞের আয়োজন!

উত্ক। নাগযজ্ঞের; আপনি মহারাজ পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রতিশোধে শুধু তক্ষককে চাচ্ছিলেন—আমি তাকে সবংশে আপনার সমক্ষে যজ্ঞানলে দগ্ধ করবো; যজ্ঞের আয়োজন ক'রে দেন।

পৌষ। ব্রাহ্মণ! নাগযজ্ঞের বিধি আছে?

উত্ক। ছিল না, আমি বিধি সৃষ্টি করিয়ে এনেছি; এই আমার সেই ব্রহ্মাজ্ঞ। যজ্ঞের আয়োজন ক'রে দেন।

জনমেজয়। না—না, আমি ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা অভ্যাস ক'রে—তক্ষককে ধরবো; এই ইন্দ্রকে আমার শাসন করা চাই।

উত্তর । এতে ইন্দ্রও শাসিত হবে, মহারাজ ! তবে আপনি স্বহস্তে সে অপমানের প্রতিশোধ নিতে চান—সে ত আর পলায় নাই, অস্ত্রক্ষেত্রে বসবেন—অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা । এ ক্ষেত্রে ইন্দ্র আপনার শত্রু, না তক্ষক আপনার শত্রু ?

জনমেজয় । তক্ষকই ; কিন্তু এই ইন্দ্রকে ধরতে পারলে—ইন্দ্র, তক্ষক দুজনকেই এক সঙ্গে পাওয়া যাবে ।

উত্তর । তার এমন কি নিশ্চয়তা ? হিরণ্যবাহুকে ত ধরলেন—তক্ষককে পেলেন কি ? সে শৃঙ্গী ঋষির আশ্রয় নিলে ; তাঁর আশ্রম অবরোধ করলেন—তক্ষক ধরা পড়লো না—ইন্দ্রের আশ্রয়ে গেল ; আবার এই ইন্দ্রকে ধরলে—সে যে ব্রহ্মলোকে গিয়ে না উঠবে, তাই কে বলতে পারে ? আপনার ও ইন্দ্র-প্রতিযোগী বিদ্যা—শুদ্ধ ইন্দ্র শাসনে, এ তক্ষক দমনে কার্য্যকরী হবে না, মহারাজ ! তক্ষক দমনে আগার এই মহাবিদ্যা,—এর আকর্ষণে—ব্রহ্মলোক, শিবলোক, গোলোক কোথাও দাঁড়াবার স্থান নাই । যজ্ঞের আয়োজন ক’রে দেন—আমি তক্ষক বংশকে বিনা আয়াসে আপনার সামনে বলি দিচ্ছি ।

সুবর্ণ । তা হয় না, ব্রাহ্মণ ! একজনের অপরাধে একটা বংশের ধ্বংস—এ বিধান রাক্ষসের, মানবের নয় ।

বপুষ্ঠমা । অতিমানবের ; এক কাক্তবীৰ্য্যার্জুনের অপরাধে ধরণী ত্রিসপ্তবার নিঃক্ষত্রিয়া হ’য়ে গেছে—অতিমানব রামের কুঠারে ; অবতার তালিকায় যিনি বঠ ।

সুবর্ণ । মহারাজ পোস্ত ! তুমিও কি এই জিঘাংসা স্থিরচিত্তে অনুমোদন কর ?

পোস্ত । উপায় কি ? কর্তব্য ।

সুবর্ণ । কর্তব্যানুরোধে অধর্ম্মে সম্মতি দেবে ?

৫ম দৃশ্য । ]

বাসুকী।

পোয়। অধর্ম স্পষ্টাক্ষরে জেনেও, মহামতি ভীষ্ম কুরুপক্ষে অস্ত্র ধরে গেছেন ।

সুবর্ণ। মহারাজ জনমেজয়—

জনমেজয়। আমার মধ্যে এখনও স্বতন্ত্র পৃথক স্বভাব উদ্বোধ হয় নাই, কাশীরাজ !

সুবর্ণ। নাগকণ্ঠা ! তোমার কিছু বলবার নাই ?

তদ্বী। [ ক্ষণেক ইতস্ততঃ করিয়া ] না, বাবা ! আমার আর কিছু বলবার নাই ; এখন স্বামীর ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা । আমি কুলদ্বন্দ্ব ।

উত্ক। [ সাগ্রহে ] নাগযজ্ঞ ?

পোয়। নাগযজ্ঞ ।

জনমেজয়। আমি কিন্তু এই সঙ্গে সঙ্গেই অশ্বমেধ চাই, ব্রাহ্মণ !

উত্ক। অবশ্য পাবেন ; অশ্বমেধ—নরমেধ—এই উত্কমেধ পর্য্যন্ত ।

[ নিষ্ক্রান্ত ।



## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

নাগপুরী

বাসুকী ও এলাপত্র ।

বাসুকী । এলাপত্র ! এত চেষ্টা—সকলি বিফল ।

এত যত্ন—সব পণ্ডশ্রম ।

পড়িল পুঙ্গবকার দৈব পদতলে

মুচ্ছিত, নিস্তেজ, নির্বাক, অসাড় ।

জলিল রে যজ্ঞানল,

জলিল রে মাতৃ শাপানল,

জলিল এ পন্নগ বংশের

ধ্বংসকারী চিতা ;

হোতা সেই উতক ব্রাহ্মণ

চিতা পার্শ্বে শ্মশান-চণ্ডাল ।

এলাপত্র ! কুলদ্বার আমি—

নাগবংশ নারিহু রাখিতে ।

এলাপত্র । কুলের ভূষণ তুমি,

করিয়াছ চেষ্টা বিধি মতে—

জীবের সাধের যাহা ;

অদৃষ্টের গতিরোধে—দারী নও তুমি ।

তাজ দাদা—বৃথা ও আক্ষেপ,  
 দূর কর—অকৃতকার্যের হঃখ,  
 মরিতে দাঁড়াই এস—  
 বীর-ভাবে, স্বীকৃতবক্ষে  
 সমগ্র পন্নগ বংশ ।

বাসুকী । এখন' উপায় ছিল .  
 এ অনল নিবারণে, ভাই !  
 যদি যাই তক্ষকে লইয়া—বলি দিতে,  
 জন্মেজয় উত্থের প্রতিহিংসা যুগে ।  
 এলাপত্র ! রাখিব পন্নগ বংশ ?  
 দিব রে তক্ষকে ?

এলাপত্র । কখন' না ।  
 তস্ম হোক নাগ বংশ—ক্রোধযজ্ঞে,  
 প্রতিহিংসা মন্ত্র আকর্ষণে ;  
 নাগরাজ বাসুকীর অবনত শির  
 দেখিব না কিছুতেই মোরা ;  
 দিব না তক্ষকে দিতে  
 নাগবংশে এক প্রাণী জীবিত থাকিতে ।

[ভীষণ আর্তনাদে নাগগণ আনিয়া বাসুকীর পদপ্রান্তে পড়িল ।]

নাগগণ । নাগরাজ ! ভীষণ অনল !  
 মহা আকর্ষণ ! কেমনে নিস্তার পাই ?  
 বাসুকী । এলাপত্র ! এখনও বুঝে দেখ, ভাই !  
 এই সব নাগগণ—  
 স্মৃথে স্মৃথী, হঃখে হঃখী,

সম্পদ-সহায়, বিপদ বান্ধব,  
বাসুকীর বক্ষ অস্থি ;  
এখনও পারিবে রাখিতে ;—  
কি করি রে—বল্ ? দিয়ে দি তক্ষকে ।

এগাপত্র । নাগগণ !

আদর্শ জীবন তোমাদের প্রত্যেকের  
জানি আমি ভাল মতে ;  
রাজভক্ত সকলে তোমরা,  
রাজ্যার সম্মান কল্পে—  
দেখি নি রাখিতে তুচ্ছ জীবনে মমতা  
তোমাদের কাকেও কখন' ।  
কিন্তু আজ—তোমাদের স্নেহে—  
নাগরাজ বাসুকীর শির নত হয় ;  
পারিবে না তাঁহারে রাখিতে ?  
পারিবে না অনলে পুড়িতে ?  
পারিবে না মরণে বরিতে  
স্বৈচ্ছায় সাগ্রহে ?

নাগগণ । [ দৃঢ় হইয়া ]

চাই না নিস্তার—বীর বংশধর মোরা—  
মরিব স্বৈচ্ছায়—বিদায়—বিদায়—

[ বাসুকীকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

বাসুকী । [ উদ্ভক্তভাবে ]

জল্ রে প্রলয়ানল দাউ—দাউ—দাউ—  
বিশ্বগ্রাসী বদন বিস্তারি,

তোল্ রে ধবংসের চিতা পন্নগ-বংশের

চৌদিকে সহস্র শিখা—

নহি ভীত জকুটীতে ভোর

পশিব সে জ্বালার গহবরে ;

পাষাণে বাঁধিছ হিয়া—

দিব না তক্ষকে শেষ নিশ্বাস পর্য্যন্ত ।

বাসুকী-পুত্রগণ ছুটিয়া আসিল ।

বাসুকীপুত্র । পিতা ! পিতা ! কি ভীষণ মন্ত্র আবাহন !

দাঁড়াতে পারি না আর—

মরণের মহা আকর্ষণ ।

বাসুকী । [ মুখ ফিরাইয়া ]

চ'লে যারে—চ'লে যারে—

অবোধ আ যুজগণ !

সতৃষ্ণ নয়ন—সকলুণ ভাষা—

সব বুথা হেথা ;

বাসুকী এখন প্রস্তর মুরতি ;—

নাই প্রাণ—নাই হৃদি—

নাই তার কোন অস্থভূতি ;

আছে শুদ্ধ এক অটল প্রতিজ্ঞা—

পুত্র, মিত্র, বন্ধু, জায়া সব দেব—

দেব না তক্ষকে ।

বাসুকীপুত্র । ধন্ত যোরা দৃঢ়ব্রত বাসুকী আশ্রয় !

চলিলাম—বিদায় শ্রীপায়,

শেষ দেখা পিতা জনমের মত ;

জীবনের শোধ প্রণাম চরণে ।

[ বাসুকীকে প্রণামপূর্বক গ্রহণ ।

বাসুকী । বাসুকী ! বাসুকী ! কি কর ? কি কর ?

দৃঢ় পদে দাঁড়াও ভূপৃষ্ঠে,

রুদ্ধ কর—শ্বেহ দ্বার

রক্ত চক্ষু বিস্ফারিত করি ;

নিবার রে মায়া'র কম্পন

মস্তে দস্ত চাপি ।

আর্তিভাবে বক্র উপস্থিত ।

বক্র । জ্যেষ্ঠ তাত—

বাসুকী । বক্র !

বক্র । আর যে তিষ্ঠিতে নারি !

কেশমুষ্টি ধরি মস্ত্র করে আকর্ষণ !

ওই শোন ঘন ঘন হয় উচ্চারণ—

স্বাহা—স্বাহা—তক্ষকাজ্ঞ বক্রের নামে !

বন্ বন্ ঘূর্ণ্যমান ধরা,

অন্ধকার হেরি চারিদিক ;

অগ্নিশিখা—আপাদ মস্তকে ।

জ্বলে গেল—জ্বলে গেল সব—

জ্যেষ্ঠ তাত—

বাসুকী [ বন্ধে ধরিয়া ]

বাবা—বাবা—

বক্র ।      কি ভীষণ রুদ্র যজ্ঞানল !  
 পার্শ্বে তার অগ্নিমুখ কি চণ্ড ব্রাহ্মণ !  
 কি তীব্র জীবন্ত তার  
 লহ লহ রসনায়  
 স্বাহা—স্বাহা উচ্চারণ !  
 পারিব না—পারিব না পুড়িতে অনলে,  
 পারিব না জীবন্তে দহিতে ;  
 রক্ষা কর—রক্ষা কর—জ্যেষ্ঠ ভাত !  
 রাখ গো লুকায়ে মোরে !

বাসুকী ।      [ শিথিলভাবে ]  
 এলাপত্র !  
 আর পারিছ না, ভাই !  
 ভেসে গেল ধৈর্য্য বাঁধ.  
 মানিল না রক্তচক্ষু—মায়া ;  
 সহিল না হৃদয় দৃঢ়তা ।  
 প্রতিজ্ঞা করিছ ভঙ্গ—দিব রে তক্ষকে ।

এলাপত্র ।      দাদা—

বাসুকী ।      দিব রে তক্ষকে,  
 কোন কথা শুনিব না আর ;  
 কুসীদ অধিক প্রিয় মূলধন হ'তে ;—  
 যাক্ ভ্রাতা—  
 ভ্রাতৃপুত্র বক্ষে থাক মোর ।  
 যারে তুই এই দণ্ডে হস্তিনায়,  
 ব'লে আর রাজা জন্মেজয়ে—  
 বা—১০

যজ্ঞানল—করুন বারণ

যথা ইচ্ছা করিবেন, দিবরে তক্ষকে ।

নয়ননীলা উপাস্থত ।

নীলা । নাগরাজ ! একি হেরি আজ !

বাসুকী । দিব মা তক্ষকে ;

নহি আর নাগরাজ আমি ।

নীলা । এর জন্ত সেধেছি কাতর বিনয়ে

ওই দৃঢ় পদ প্রান্তে কত,

হয় কি স্মরণ ?

বাসুকী । তখন বুঝি নি, মাতা—

ভ্রাতা হ'তে ভ্রাতৃপুত্র এত বুকভরা ;

নীলা । বক্র ! তোমার আবার একি ?

কোথা গেল সে দৃঢ়তা ?

ভূমি না পিতার পুত্র ?

বক্র । মাতা—

নীলা । চুপ্—নহি মাতা,

পুত্র মুণ্ড বিঘাতিনী

আমি সে কক্ষর বধু ;

ধরিয়াছি নিজ মূর্তি ভাজ ।

এসেছি কোথায় লুকাতে, মুঢ় !

কলঙ্কের কদর্য আধারে ?

এত প্রাণ ভয় ?

যজ্ঞানলে এত বিভীষিকা ?

ডেকেছি কত ত তখন—

আর রে লুকায়ে রাখি  
 জননীর স্নেহভরা বুকে !  
 এলি কি ? এলি কি ওরে !  
 এখন হয় না আর,  
 রোখিয়াছি হৃদিদ্বার  
 লৌহময় পত্নীত্ব কবাটে !  
 এখন শ্রবণ রুদ্ধ,  
 এখন নয়নে উদ্ধা,  
 এখন জলন্ত ভাষা—  
 হোস্ যদি তক্ষক আশ্রয়  
 ছেড়ে দে অঞ্চল,  
 ছুটে যা রে যজ্ঞভূমে,  
 ঝাঁপ দে রে সহাস্ত্রে সে যজ্ঞ-চিত্তানলে ;  
 হ' তুই পিতার পুত্র—  
 আমিও আমার স্ত্রী—জগতে দেখাই ।

বক্র ।

[ বাসুকীকে ছাড়িয়া ]

যাই—যাই—ঠিক—ঠিক

আমি যে পিতার পুত্র !

নাগরাজ ! বিদায় চরণে । [ প্রণাম পূর্বক প্রস্থানোত্তত ]

বাসুকী । কোথা বাস্—কোথা বাস্ প্রাণাধিক ?

বক্র ।

যজ্ঞানলে—জীবন প্রদানে,

পুত্রত্ব প্রতিপালনে ;

মহানন্দে শান্তির আলয়ে ।

[ প্রস্থান ।



বাসুকী

[ ৫ম অঙ্ক ;

বাসুকী । ওহো ! কি করিলি—কি করিলি—

পুত্রহন্ত্রী পিশাচী রাক্ষসী ?

নীলা । রক্ষা— রক্ষা—পতিবাক্য রক্ষা—

করিলু তোমার রক্ষা—

করিলু তোমার—উদ্বাপন প্রায়

ভ্রাতৃহত্যা ব্রতের রক্ষা ;—

নিজ বক্ষ চুরমার ক’রে

নিজরক্ত নিজে পান ক’রে

অভিনব ছিন্নমস্তা হ’য়ে ।

[ প্রস্থান :

বাসুকী । কোথা মাত কজ্র দেবী !

কোন্ মহাশূন্যে তুমি আজ ?

যেথা থাক,—কর আশীর্বাদ—

করিলু সফল তব অভিশাপ বাণী ;—

পোড়াইলু দাঁড়ায়ে মহাশ্মে

তোমার আত্মজগণে ।

যেমন জননী তুমি—

পুত্র আমি ঠিক সেই মত ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

অন্তঃপুর

সুবর্ণবস্ত্রার হাত ধরিয়া উদ্ভ্রান্তভাবে কুমুমতরী ।

তরী । বাবা ! তুমি এইখানটাতে ব'স, বেশ স্থির হ'য়ে ব'স ; আমি একখানি গান শোনাব তোমায় ! ভারী সুন্দর এ গানটা ! এর রাগিণী হ'চ্ছে—তাইতো কি রাগিণী ! মনে আস্ছে না তো ! আশাবরী ? না না—নিরাশায় ভরা ; ইমন কল্যাণ ? তাই বা কি ক'রে ? অকল্যাণে ছাওয়া যে ! জয় জয়ন্তী ? দূর—পরাজয়ের ভয়-কণ্ঠে গাওয়া । যাক্ গে—রাগিণী ; তাগটা হচ্ছে—দূর ছাই তাও তো এলোমেলো দেখ্ছি ! চুলোয় যাক্—রাগিণী, তাল ; গানটা গেয়েছিল—মনে আছে—দুর্যোধনের কন্যা লক্ষণা কুরুবংশ ধ্বংসের সময় যহবংশের অন্তঃপুরে ব'সে ; আমার বর্তমানের সঙ্গে এর বেশ চমৎকার মিল । শোন—[ গীতোচ্চম ]

প্রতিহিংসা পিপাসু মূর্তিতে দ্রুতপদে বপুষ্টমা উপস্থিত ।

বপুষ্টমা । তরী ! তরী ! এখানে কি ক'রছিস্ ? যজ্ঞ দেখ্বে না ? মহারাজ জনমেজয়ের নাগযজ্ঞ ! মহারাজের আদরিণী রাণী ! আয়—আয়—সুবর্ণ । দূর হ, দূর হ—সমনাশী ।

বপুষ্টমা । এ যজ্ঞ দেখবার ! চক্ষু সার্থক হবে তোর ! এক পার্শ্বে দেশের যত রাজা, মহারাজা—অন্ত পার্শ্বে ঋষি, তপস্বী, সমগ্র ব্রাহ্মণ জাতি মাঝখানে মন্ত্রপুত বিরাট অগ্নিকুণ্ড ; সেই আগুনের আশে, পাশে, উর্দ্ধে দশদিকে নাগবংশ—তোর পিতৃবংশ পরিব্রাজি চীৎকার কর্ছে, আগুনে

. বাসুকী

[ মে অঙ্ক ;

পড়ছে— আর সঙ্গে সঙ্গে হা-হা-হা—ভারী মজা ; দেখবার এমন মনোহর  
দৃশ্য আর পাবি না ! দেখ'বি আয়—দেখ'বি আয়—

[ প্রস্থান ।

সুবর্ণ । রাক্ষসী ! রাক্ষসী ! [ তদ্বার প্রতি সন্নেহে ] মা—মা—

তদ্বা থাক বাবা—আয় গান শুনে কাজ নাই । গানে অনেক ঝঙ্কাট,  
রাগিণী—তাল ; তার চেয়ে একটু নৃত্য দেখাই তোমায় । তৃতীয় পাণ্ডব  
পার্শ্ব যখন বৃহন্নলারূপে বিরাট গৃহে ছিল, এই নৃত্য একদিন আত্মহারা  
হ'য়ে উত্তরাকে দোঁলয়ে ফেলোছিল ;—লজ্জা, শ্রানি, অহুতাপ, অবসাদের  
সঙ্গে ভবিষ্যৎ প্রতিহিংসার উদ্ভেজনায় মাথামাথি । দেখ—[ নৃত্যোত্তম ]

বপুষ্টমার পুনঃ প্রবেশ ।

বপুষ্টমা । তদ্বী ! তদ্বী ! বক্র কে হয় তোর ? বক্র—

সুবর্ণ । আবার ! আবার, কুহকিনী !

বপুষ্টমা । ভাই হয়—সহোদর—না ? করছিস কি ? দেখ'বি আয়—সে  
এসেছে যে এইবার ! চোখে শতধারা ! মুখে অজস্র কাকুতি—রক্ষা কর—  
রক্ষা কর—[ কৃত্রিম হৃৎখে ] আহা—হা—মরে যাই ! দেখা কর'বি না  
একবার ? ভাই বোনে ? শেষের দেখা ? দেখা করতে হয় ! আয়—আয়—

[ প্রস্থান ।

সুবর্ণ । জীব উপড়ে নেব ; কোথা যাবি কালামুখী—[ অম্লসরণোত্তম ]

তদ্বী । [ হাত ধরিয়া ] থাক, বাবা ! আর নৃত্য দেখেও কাজ নাই ;  
যা নৃত্য দেখ ছো—ওর চেয়ে নৃত্যকলা আমার শিক্ষা নাই । তুমি ব'স,  
তোমার পাশ্চাতে আমিও বসি,—একটা গল্প বলি শোন ;—ভারী মজার  
গল্প । কান্না হাসি, প্রতিহিংসা-আত্মবলি সব পাবে এ গল্পে । আমি ব'লে  
যাই—তুমি মাঝে মাঝে হুঁ দিয়ে যোয়ো । এক ছিল—

বপুষ্টমা পুনঃ উপস্থিত।

বপুষ্টমা। একবার থাম তথা—গল্প আরম্ভ করবি তুই—আমার গল্পটার আর এক ছত্র বাকী আছে—আগে শুনে নে। [ দৃঢ় কণ্ঠে ] এইবার তোর তক্ষকের নামে পূর্ণাহতির উত্থোগ হচ্ছে। বাস—শেষ।

তথী। বাবা—বাবা—[ আর সহ্য করিতে পারিল না, স্তব্ধবর্ণার বুকে ঢলিয়া পড়িল। ]

স্তব্ধবর্ণ। কি করলি ? কি করলি, কুলনাশিনী !

বপুষ্টমা। প্রতিহিংসা সাধন।

স্তব্ধবর্ণ। প্রতিহিংসা সাধন এ নাগ যজ্ঞের অধ্যায়েই শেষ হবে না—এর পর যে জনমেজয়ের অশ্বমেধ আসছে !

বপুষ্টমা। জানি—আমি থাকতে পাব না ; আমি গোড়ায় ভূষু করেছি ;—সাবিত্রী দেবীর পাশে প্রকারান্তরে অনন্তমানসা সত্যত্বের বর নিয়ে ফেলেছি। হিরণ্যকশিপুও প্রকারান্তরে অমর হয়েছিল, রাবণও তাই,—কিন্তু কেউ নাট, যেখানকার জয়-বিজয় সেইখানেই। আমিও থাকতে পাবো না—যে কটা দিন থাকি, ফণা হুইয়ে নৌচের প'ড়ে থাকি কেন ? কেমন তথী ! আমি সতীন—আমি অপ্সরা—আমি রক্ষিতা !

[ প্রস্থান।

তথী। [ দৃঢ় হইয়া ] বাবা ! বাবা ! আর আমি এখানে থাকবো না ; আমি তীর্থে যাব। তোমার কাশী না কি পরম পুণ্য তীর্থ ! আমি আগে সেইখানেই যাব ; আমার নিয়ে চল—এখনই। কি ভাবছো ? সম্রাটের বিনা সম্মতিতে ?—তার জন্ত সম্রাট আমার বা দণ্ড দিতে চান—দেবেন ; তুমি এক মুঠো খেতে দিতে পারবে না আমার ? না পার—পাতাল প্রবেশ আমার হাতে। আমি কুলাঙ্গনা—আমি সহধর্ম্মিনী—আমি স্ত্রী।

[ স্তব্ধবর্ণাকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

### যজ্ঞাগার

[ একপার্শ্বে হস্তিনার কবদ মিত্র রাজগণ, অন্য পার্শ্বে ঋষি, তপস্বী, ব্রাহ্মণ সদস্তগণ, মধ্যস্থলে যজ্ঞকুণ্ড, তাগাতে আহুতিদান-নিরত ঋত্বিকগণ, তাঁহাদের নেতা উত্ক ; যজ্ঞকর্তার আসনে জনমেজয় ও তৎসম্মিহিত পৃথক্ আসনে পৌষ্ট । ]

উত্ক । এইবার আহুতি দাও, ঋত্বিকগণ ! অগ্নি নগধ্বংস মহাযজ্ঞে তক্ষকম্ দহ দহ—

ঋত্বিকগণ । স্বাহা । [ আহুতি প্রদান ]

জনমেজয় । কই ব্রাহ্মণ ! তক্ষক কই ? এই আপনার মন্ত্রশক্তি ? এই সাহসে আপনি আমার ইন্দ্র-প্রতিযোগিতা বিজাভ্যাসে বাধা দিলেন ?

উত্ক । ও—ভুল হ'য়ে গেছে মহারাজ ! তক্ষক ইন্দের আশ্রয়ে ! এইবার দেখুন ;—আহুতি দাও, ঋত্বিকগণ ! অগ্নি নগধ্বংস মহাযজ্ঞে সহ ইন্দ্র তক্ষকম্ দহ দহ—

ঋত্বিকগণ । [ আহুতি প্রদানে উত্তত ]

উর্দ্ধে সিংহাসনসহ ইন্দের আবির্ভাব তৎসংলগ্ন তক্ষক ।

ইন্দ্র । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—কি কর, তক্ষক !

রাখিয়াছি যতদূর সাধ্য ছিল মোর,

আব এবে ক্ষমতা অতীত ;

ইন্দ্রপাত হয়—সৃষ্টি যায়—ছেড়ে দাও ।

তক্ষক । [ সিংহাসন ছাড়িয়া ]  
 যাও ; কিন্তু বুঝিহু না—  
 তক্ষকে রাখিতে  
 অসমর্থ আজ বজ্রও পর্য্যাপ্ত !

ইন্দ্র । বজ্র যে জাতির অস্থিতে নিম্নিত  
 সেই যে বিরুদ্ধে !  
 কি করিতে পারি আমি আর ?  
 শুধু জনমেজয় যদি হ'তো বাদী—  
 দিয়াছিলাম অযাচিত আদরে আশ্রয়,—  
 পরিচয় দিতাম বজ্রের ;  
 দেখাতাম জন্মেজয়ে  
 দিক্‌পালপতি ঈশ্বরের মুরতি ।  
 কিন্তু হ'লো বিপরীত ;  
 অন্তরাল করি তারে  
 পুরো ভাগে দাঁড়াল ব্রাহ্মণ ।  
 আয়ুধ—ঋষির সিদ্ধ মন্ত্র ধরি ;  
 রোধিতে তাহার গতি  
 বজ্রে কোথা সে শক্তি !  
 ধরিয়ে না ক্রটি বাসবের ;  
 জানি আমি আত্মত্যাগ আশ্রিত রক্ষার,  
 কিন্তু কি ফল এ আত্মত্যাগে ?  
 রাখিতে ত পারিব না তোমারে, ধীমান্ !  
 বৃথা কার্যো আত্মত্যাগ—  
 সেও যে নীতি-বিরুদ্ধ !

আশীর্বাদ ক'রে যাই—

পাও পরিভ্রাণ—মহাশক্তি অমুগ্ৰহে ।

[ স্বর্ণে গমন ।

উত্ক। হা—হা—হা—হা—মত্তশক্তি দেখছেন, মহারাজ ! ঐ সেই  
তক্ষক—আপনার পিতৃ হস্তা ; নিরাশ্রয়, নিশ্চল, নির্নিমেষ—

জনমেজয় । তক্ষক ! স্মরণ হয়—মহারাজ পরীক্ষিতের শিরে দংশন ?

উত্ক। কুণ্ডল অপহরণ—তক্ষক ! উত্কের কুণ্ডল ? তার উপর  
ভিরঙ্কার—

তক্ষক । [ উদ্দেশে ] দাদা ! আর রক্ষা নাই—

দুঃখ নাই তাতে ;

আমার জীবনপাতে ক্রক্ষেপ করি না ।

তোমার সে আত্মত্যাগ,

তোমার সে অভিনব সাধুর প্রয়াস

বিশ্ব রক্ষমঞ্চে কনিষ্ঠ নিস্তারে—

চইল বিফল,

হ'ল উপেক্ষিত প্রকৃতির পাশে,—

এই মহা আক্ষেপ আমার ।

জনমেজয় । [ উদ্দেশে ] পিতা ! পিতা ! কোন্ উদ্ভ্রাস্ত-ভ্রমণশীল  
বায়বীয় হৃদয়ে আপনি ? একবার স্থূলদেহ নিয়ে মূর্তিমান হ'য়ে আস্তে  
পারেন, দেব ! আগার বড় ইচ্ছা—আপনাকে প্রত্যক্ষ দেখাই—সেই  
পাপিষ্ঠ তক্ষকের পরিণতি । আহুতি দান করুন ব্রাহ্মণ ! আর ও পাপ-  
মূর্তি চক্ষের সমক্ষে অসহ্য ।

উত্ক। আমারও তাই, মহারাজ ! আহুতি দাও, ঋত্বিকগণ !  
অশ্বিন্ নাগধ্বংস মহা যজ্ঞে তক্ষকম্ দহ দহ—

সবেগে নয়ননীলা উপস্থিত ।

নীলা । মহারাজ জনমেজয়—

জনমেজয় । কি চাও ?

নীলা । সিংখীর সিঁদূর ।

জনমেজয় । পাবে না ।

নীলা । তুমি আমার পুত্রদের নিয়েছ—প্রাণখানা মরুভূমি ক'বেছ—  
সে মহা ধূ ধূ কারের একটা শিশিরবিন্দু, একমাত্র সাহসনা—স্বামী ;—আর  
নিয়ো না ।

জনমেজয় । আশানে ছুঃখ নিবেদনে কোন ফল নাট, পতিপ্রাণিনী !  
সে বক্ষ-পঙ্কর কি সিঁদূর নোয়া সর্ব বিষয়েই সমান বধির । সর্ব  
তাগিনী ! তোমার পাতিব্রত্য অতুলনীয়—কিন্তু উপায় নাই ;—  
পিতৃহারার দাহন ।

নীলা । পিতৃহারার প্রতিহিংসা কি এখনও পূর্ণ হয় নি, রাজা ?  
আমার প্রাণের মধ্যে খুঁজে দেখ—সব পুড়ে গেছে ; আর পোড়ার  
এক গাছি তৃণও নাই ।

জনমেজয় । তবুও আমার প্রাণে দেখ, পতিব্রতে—এখনও সে অনল  
যা ছিল তাই ।

নীলা । রমণীর অশ্রুতে যে দাবানল নিভে যায়, রাজা !

জনমেজয় । এ বাডবানল, রমণী ! জলেও জ্বলে ।

নীলা । পায়ে ধরি—পায়ে ধরি—[ পতন ]

জনমেজয় । পাবে না । দেন্ ব্রাহ্মণ, আহুতি ।

নীলা । রাজা ! ওঃ—কি তুমি ?

জনমেজয় । ব্রাহ্মস । ব্রাহ্মণ—



নীলা । স্বামী ! স্বামী ! তোমার রক্ষায় পুত্রদের দিয়েছি ; আর পায়লুম না—নিজেকেও দিলুম । [ যজ্ঞকুণ্ডে ঝাম্পপ্রদান ]

তক্ষক । নীলা—নীলা—

পৌণ্ড্র । [ চমকিত হইয়া ] কি করলুম ! কি করলুম ! জীবনবাঁপি সাধনা ক'বে এসে সে ব্রত উজ্জাপন করলুম—পতিব্রতা রমণী হত্যায় ! মহারাজ জনমেজয় ! আমি না হয় পরাক্রান্তের মূঢ়া চক্ষে দেখেছি—সেই দৃশ্যই মগ্ন ছিলাম ; আপনি করলেন কি—কানে মাত্র শুনে !

জনমেজয় । আহুতি দিয়ে দেন, ব্রাহ্মণ ! দেখছেন কি ? মন্দ কি হয়েছে ; পতি-পত্নী এক সঙ্গেই—

উত্কল । অশ্বিন—

পৌণ্ড্র । আহুতি রাগ, ব্রাহ্মণ ! আর আহুতির আবশ্যক নাই ।

জনমেজয় । অত্যাবশ্যক এই আহুতির, ব্রাহ্মণ ! এতক্ষণ ত যা হ'লো পণ্ডশ্রম ; এইবার আমার পিতৃহস্তা তক্ষক—স্বচ্ছন্দে আহুতি দেন । [ পৌণ্ড্রের প্রতি ! কেন বিচলিত হচ্ছেন আপনি ? আপনি না এ যজ্ঞের সম্মতি দাতা ?

পৌণ্ড্র । আমি কল্পনা করতে পারি নাই, মহারাজ—এ নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের বীভৎস দৃশ্য ।

জনমেজয় । হত্যাকাণ্ডের বীভৎসতায় বিচলিত—আপনি, ক্ষত্রিয় !

পৌণ্ড্র । ক্ষত্রিয়ের হত্যাকাণ্ডে আর এ হত্যাকাণ্ডে অনেক প্রভেদ, মহারাজ ! ক্ষত্রিয় আমরা, হত্যা করি—হাতে অস্ত্র দিয়ে, পলায়নের সুযোগ দিয়ে, আর্ন্ত শরণাগত বিচার ক'রে ; কিন্তু এ হত্যা—নিরস্ত্র পলায়নের কেশাবর্ষণে আর্ন্ত শরণাগতের অশ্রুজল উপেক্ষায়, শিশু—বৃদ্ধ—রমণী নির্বিশেষে । নৃশংসতায় ব্রাহ্মণ হ'তে ক্ষত্রিয় অনেক গুণে কম ।

রক্ষা করুন, মহারাজ ! আর ব্রাহ্মণের প্রতিহিংসার পোষকতা ক'রে ক্ষত্রিয়কে কলঙ্ক নেবেন না ; যজ্ঞ বন্ধ করুন ।

জনমেজয় । এখন ! এ আপনি কি বলছেন ? আপনি না মহারাজ পরীক্ষিতের শোচনীয় মৃত্যু স্বচক্ষে দেখেছেন ? সেই প্রতিহিংসায় আমার বাল্যাবধি দৃঢ়তা একাগ্রতার বীজ দিয়ে তৈরী ক'রে আসছেন ? তার শিথিলতায়, আমি আপনার কাছে তিরস্কৃত পর্য্যন্ত হয়েছি ? এখন সেই তক্ষক সম্মুখে--যজ্ঞ বন্ধ করুন ! আপনি মহারাজ পরীক্ষিতের সমপ্রাণ সখা ?

পোয় । এ আর দেখা যায় না, মহারাজ ! নাগ জাতির রক্ত মেদে যজ্ঞকুণ্ড হ'তে নদী নির্গত হ'চ্ছে, অস্থি-কঙ্কালের ভস্ম স্তূপে পর্ব্বতের আকার ধারণ ক'রেছে—গগন বিদারী হাহাকারে বায়ুর গতি বন্ধ ; তাতেও আমি বিচলিত হই নাই ;—কিন্তু ঐ রমণী—ওর কাছে আমি অপরাধী । আমি সন্ধি করেছিলাম—ওর সন্তানদের বৃকে ক'রে রাখবো ; আমি সে সন্ধির অপলাপ করেছি ;—ওর পুত্রদের আজ্ঞা দিয়ে আগুনে পুড়িয়ে মেরেছি ;—একমাত্র কন্যায় বৃকে নিয়েছিলাম—সেও আজ ভাগ্যদোষে স্থানচ্যুত—তীর্থ-বাসিনী । অবশেষে নিজে—এই চোখের ওপর-- ওঃ আর না, মহারাজ ! আমি আমার এ প্রবঞ্চনার প্রায়শ্চিত্ত করতে চাই—আমার চির-পোষিত ব্রত ভঙ্গ ক'রে । ভীবন্তে হয় নাই, মৃত্যুর ইচ্ছা পূর্ণ করুন—পতিব্রতার পতিকে পরিত্রাণ দেন ; সে স্বর্গ হ'তেও দেখুক—তার স্বামী মুক্ত । এর জন্ত যদি আমার পরীক্ষিত-সখ্যের অপলাপ হয়—আমি জন্ম-জন্মান্তব নরকে বাস করবো ; আত্মতি বন্ধ করুন ।

জনমেজয় । আত্মতি দান করুন, ব্রাহ্মণ ! আমি মহারাজ পরীক্ষিতের আত্মজ—আমি সে আত্মজের অপলাপ ক'রে নরকস্থ হ'তে পারবো না ।

উতক । অগ্নি—

পোয়। [ ক্রুদ্ধ হইয়া ] সাবধান, উতঙ্ক !

জনমেজয়। নির্ভয়, ব্রাহ্মণ !

উতঙ্ক। অগ্নি নাগ ধ্বংস মহাযজ্ঞে—

পোয়। তুমি ব্রাহ্মণ নও—আশান চণ্ডালেরও অধম ; চণ্ডাল শব দাহ করে—তুমি জীবন্তে পোড়াও ; তোমার হত্যায় পাপ নাই । তোমার মুণ্ড এই যজ্ঞকুণ্ডের পূর্ণাহুতি ; [ হননোত্তত ]

জনমেজয়। [ অস্ত্রে বাধা দিয়া ] আপনার গতিরোধেও আমার ঐতস্ততঃ নাই । আপনিও মহারাজ পরীক্ষিতের সে সমপ্রাণ সখা নন ; আপনি কোন চন্দ্রবেশী—তঁাকে হত্যা ক'রে তাঁর মূর্তি ধ'রে তাঁর চির-পোষিত সঙ্কল্পে বাধা দিতে এসেছেন ।

পোয়। [হতাশভাবে] মহারাজ জনমেজয় ! তা হ'লে বিদায়—জন্মের মত । আমার পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিধান অন্য কোথাও আছে কি না দেখি ।

[ প্রস্থান ।

জনমেজয়। [ ক্ষণেক বিচলিত হইয়া পুনঃ দৃঢ়ভাবে ] আহুতি দেন, ব্রাহ্মণ !

উতঙ্ক। অগ্নি নাগধ্বংস মহাযজ্ঞে তক্ষকম্ দহ দহ—

বাসুকী ছুটিয়া আসিলেন

বাসুকী। ব্রাহ্মণ ! ভিক্ষা

উতঙ্ক। তক্ষকের জীবন ?

বাসুকী। না ; একটি শব্দের পরিবর্তন ;—ঐ তোমার তক্ষকম্ দহ-র পরিবর্তে বাসুকীং দহ—এই মাত্র ।

উত্ক। এ আহুতি তক্ষকের নামেই গ্রহণ করা হয়েছে, নাগরাজ !  
পরিবর্তন হয় না।

বাসুকী। হয়, ব্রাহ্মণ ! তুমি ইচ্ছা করলেই ; এতে এমন কিছু তোমার যজ্ঞ অশুদ্ধ হবে না। আমি ত তক্ষকে চাচ্ছি না ! আমি বলছি—আগে আমার আহুতি দাও,—তারপর তক্ষক।

উত্ক। নাগরাজ বাসুকী ! তোমার জীবিত রাখা আমাদের একান্ত ইচ্ছা ; কেন আপনা হ’তে বিপন্ন করতে আস্তে নিজের অমূল্য জীবনটা ?

বাসুকী। নিজের জীবন ! ব্রাহ্মণ ! ও কঙ্কাল-স্তূপ কাদের জানো ? ও সমুদ্র প্রমাণ রক্তধারা ? বাসুকীর জীবনের চেয়েও যারা—তাদের। ওদের তুলনায় আমার কাছে নিজের জীবন অনেক নীচে। ও অনুগ্রহ আর করতে হ’বে না তোমাদের ; তুমি অসঙ্কোচে গ্রহণ কর আমার।

উত্ক। যাও রাজা এখান হ’তে—আত্মীয় বিচ্ছেদে তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত ; নিজের জীবন চাও না—তুমি উন্মাদ।

বাসুকী। হাঁ, ব্রাহ্মণ ! সত্যই আমি উন্মাদ ; তবে আত্মীয় বিচ্ছেদে নয়—ব্রাহ্মণের প্রতিহিংসা দেখে। অনুগ্রহ কর, আমার প্রকৃতিস্থ কর ; ব্রাহ্মণের সেই শাস্ত শুদ্ধ ক্ষমা গুণ দেখাও ;—আমি কৃতজ্ঞলি।

উত্ক। কিছুতে কোন ফল হবে না, রাজা ! তুমি তোমার মঙ্গল না বুঝলেও—আমরা তোমায় রাখবো।

বাসুকী। তা পারবে না, ব্রাহ্মণ ! তোমরা রাখতে এলেও—থাকা না থাকা—সে আমার ইচ্ছা-সাপেক্ষ। বরণ করবে না—আমি তোমার অবাচিত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলাম। তক্ষক ! আক্ষেপ করিস্ না—আমার জ্যেষ্ঠত্ব রক্ষা—আমি তোর আগে চললাম। [বজ্রানলে যম্পোত্তত]

তক্ষক । দাদা—দাদা—

জনমেজয় । [ বাহুপাশে বাসুকীকে ধরিয়া ] স্থির হও, উন্মাদ !

উত্ক । এই 'অবসর, আছতি দিয়ে দাও ঋত্বিকগণ—অশ্বিন নাগধ্ব'স  
মহাযজ্ঞে তক্ষকম্ দহ—দহ—

ঋত্বিকগণ । স্বাহা । [ আছতি দান ]

তক্ষক । দাদা ! শেষ ! প্রণাম চরণে । [ আগ্রকূণ্ডে পতনোত্তত ]

আস্তিক উপস্থিত—তৎপশ্চাৎ জরৎকারু ।

আস্তিক । [ তক্ষকের প্রতি ] িষ্ঠ ।

[ তক্ষকের শূন্যে অবস্থিতি ]

উত্ক । [ বিস্মিত হইয়া ] কে !

আস্তিক । আস্তিক ।

জনমেজয় । এ আবার কি অদ্ভুত মহান্ শক্তি ! আকবিত তক্ষককে  
শূন্যমার্গে রক্ষা করে !

আস্তিক । মহারাজ জনমেজয় ! আমি ব্রাহ্মণ কুমার—আপনার স্তব  
করি ;—প্রয়াগে সোম বরুণ ও প্রজাপতির যেরূপ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়েছিল,  
আপনার এ যজ্ঞও সেইরূপ ; প্রার্থনা করি—আমার প্রিয়বর্গের মঙ্গল  
হোক । দশরথ তনয় রাজা রামচন্দ্র যেরূপ যজ্ঞ করেছিলেন, আপনার  
এ যজ্ঞও সেইরূপ ; প্রার্থনা করি—আমার প্রিয়বর্গের মঙ্গল হোক ।  
সত্যবতী-নন্দন কৃষ্ণ-দৈপায়ন স্বয়ং সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পূর্বক যে যজ্ঞ করে-  
ছিলেন, আপনার এ যজ্ঞও সেইরূপ ; প্রার্থনা করি—আমার  
প্রিয়বর্গের মঙ্গল হোক ।

জনমেজয় । সুন্দর ! সেই মহান্ শক্তির সঙ্গে আবার এমন মধুর বিনয়  
—সমভাবে ! অলৌকিক ! [ প্রীত হইয়া রাজাগণ প্রতি ] রাজস্ববর্গ !

আমি এ বালকের তেজঃপুঞ্জ কান্তি—অলৌকিক শক্তি—বৃদ্ধোচিত বাগ্-  
বিত্বাসে মুগ্ধ হয়েছি ; আমার ইচ্ছা—এ বালকের অভিলষিত বর  
দান করি ।

রাজাগণ । আমাদেরও সেই ইচ্ছা, মহারাজ ! বালক পূজার যোগ্য ।

উত্ক । মহাশক্তিমান্ এই শিশু, বাক্যোক্তি মন্তব্যার্থ করে !

জনমেজয় । [ বর দানোচ্চত ]

উত্ক । [ বাধা দিয়া ] থামুন, মহারাজ ! আগে আপনার পিতৃহস্তা  
তক্ষকের দণ্ড বিধান হ'য়ে যাক । পুনরাহুতি দাও, ঋত্বিকগণ ! অস্মিন  
নাগধ্বংস মহাবজ্রে তক্ষকম্ দহ—দহ—

ঋত্বিকগণ । স্বাহা । [ আহুতি দান ]

[ তক্ষক পতনোচ্চত ]

আস্তিক । ভিষ্ঠ । [ তক্ষকের শূন্য অবস্থান ] তে রাজন ! অবনীমণ্ডলে  
আপনার তুল্য প্রজাপালক রাজা আর দ্বিতীয় নাই ; আপনার বৈধ্য  
দর্শনে আমি পরম প্রীত । আপনি তেজে সূর্য্য, দৃঢ়-ব্রতে ভীষ্ম, ধর্ম্মরাজ  
ধর্মের তুল্য নিরস্ত্র ; আপনার বাণ্য বাণ্যাকির ত্রায় গুপ্ত, আপনার  
কোপ বশিষ্ঠের ত্রায় বশীকৃত, আপনার প্রভুত্ব ইন্দ্র সদৃশ, আপনার  
হ্যুতি নারায়ণের ত্রায় দীপ্ত, আপনি শ্রীকৃষ্ণ তুল্য সর্বগুণসম্পন্ন ;  
প্রার্থনা করি—আমার প্রিয়বর্গের মঙ্গল হোক

জনমেজয় । [ সমধিক প্রীত হইয়া ] সদশ্রগণ ! আপনারা  
অনুমোদন করুন, আমি এ বালককে বর দান করি ।

উত্ক । একটু বৈধ্য ধরুন, মহারাজ ! আমি শেষ আহুতি দিই ।  
আহুতি দাও—ঋত্বিকগণ, অস্মিন নাগধ্বংস মহাবজ্রে তক্ষকম্ দহ দহ—

ঋত্বিকগণ । স্বাহা । [ আহুতি দান ]

[ তক্ষক পতনোচ্চত ]

আস্তিক । তিষ্ঠ । [ তক্ষকের শূত্রে অবস্থান ] সদশুগণ ! হোতা, উল্লাতা, ব্রহ্মা, অধ্বর্যু, ঋত্বিকগণ ! দেবরাজ ইন্দ্রের যজ্ঞে বেক্রপ হোতাদি সদশুগণ ছিলেন—আপনারাও সেইরূপ প্রত্যেকেই স্বর্য্যতেজে এই যজ্ঞে অধ্যাসীন । আপনাদের মহতী শক্তিতে হতভুক্ অগ্নি প্রদীপ্ত—সমগ্র দেবদেবী পরিতৃপ্ত ;—আমি অবনত শিরে আপনাদের প্রত্যেকের স্তব করি ; প্রার্থনা করি—আমার প্রিয়বর্গের মঙ্গল হোক ।

উত্ক । [ প্রীত হইয়া ] দান করুন, মহারাজ ! ব্রাহ্মণ কুমারের অভিশ্রবিত বর ;—আমিও আপনার তুল্যই মুখ্য ! শক্তির সঙ্গে সমভাবে একি বিনয় ! এ অভূতপূর্ব্ব—অদ্ভুত !

সদশুগণ । আমরাও একবাক্যে তাই অনুমোদন করি ।

জনমেজয় । বলুন—ব্রাহ্মণ-কুমার ! আমি আপনার প্রার্থনা পূর্ণ করিবো ; কি চান আপনি ? কারা আপনার প্রিয়বর্গ ?

আস্তিক । আমার প্রিয়বর্গ এই পন্নগকুল ; আ ম তাদের এই মঙ্গল প্রার্থনা করি—মহারাজ জনমেজয়ের সর্পসত্ত্ব বারিত হোক, সর্পগণ আর অগ্নিকুণ্ডে পতিত না হ'রে নির্ভয় হোক ; মহারাজের অনুকম্পায় নাগবংশ রক্ষা হোক ।

জনমেজয় । 'ক্ষণেক চিন্তা করিয়া' আপনি সূবর্ণ, রজত, গো, ভূমি অথবা যা ইচ্ছা—অত্র প্রার্থনা করুন, ব্রাহ্মণ-কুমার ! শুদ্ধ এইটা ছাড়া

আস্তিক । আমি সূবর্ণ-রজতাদির প্রার্থী নই, মহারাজ ! এই পন্নগ-কুল আমার মাতৃকুল ; আমি এই কুলের মঙ্গলপ্রার্থী । যজ্ঞ নিবৃত্ত হোক, আমার মাতুল বংশের নিস্তার হোক ; ভূতলে মহারাজ জনমেজয়ের অক্ষয় কীর্ত্তিস্তম্ভ স্থাপিত হোক ।

সভাস্থ সকলে । তাই হোক, মহারাজ ! আপনার দানশীলতার বিশ্বজগৎ চমৎকৃত হোক ।

জনমেজয় । ব্রাহ্মণকুমার ! কে আপনি ? এত বড় একটা বিরাট আয়োজন এক মুহূর্তে পণ্ড ক'রে দিলেন—এত দিনের সঞ্চিত প্রতিটিংসান এক কথায় জল ক'রে দিলেন—আমার জীবনব্যাপী উন্মাদ এক ইজিতে অবসাদ ঢেলে দিলেন—কে আপনি ? যিনিই হোন—আমি উপায় নাই । আগ্নাব মূর্তি দর্শনে আমি লক্ষ্য হারিয়েছি, আপনার শক্তি দর্শনে তর্ক বৃত্তি বিস্মৃত হয়ে'ছি ; আপনার বিনয়-নম্র স্ততিবাদে আমার নর-হৃদয় স্নেহ-সিক্ত, উচ্ছ্বসিত । আপনার চরণে প্রণাম ; আপনার ইচ্ছা পূর্ণ ।

আস্তিক । যজ্ঞানবৃত্ত ?

জনমেজয় । নিবৃত্ত ।

আস্তিক । নাগবংশ নির্ভয় ?

জনমেজয় । নির্ভয় ।

আস্তিক । তক্ষক মুক্ত ?

জনমেজয় । মুক্ত ।

আস্তিক । জয় হাক্ মহাবাজের । ভূতল অবতীর্ণ হও, তক্ষক ।

বাসুকী । আস্তিক ! তুমি কি বড় চাও আমার কাছে ? যদিও তুমি ব্রাহ্মণ কুমার—আমার পূজার্ত, তা' তুমি আমার ভাগিনেয়,—সদ্রুপ হিসাবে আমি তোমার আশীর্বাদে অধিকার রাখি । তুমি কি চাও ? তুমি আমার বংশ রক্ষা ক'বেছ—তোমাকে অদেয় আমার কিছু নাই ।

আস্তিক । তা হ'লে, নাগেন্দ্র ! আপনি আমার এত অভিনয় পূরণ করুন—মহাবাজ জনমেজয় সংক্রান্ত আমার এই নাগবন্ধ নিবারণ রত্নাস্ত—যে বাক্তি প্রাণঃ অথবা সন্ধ্যায় স্মরণ করবে, সর্পজাতি হ'তে যেন তার কোন ভয় না থাকে ।

বাসুকী । অথাস্ত, যদি কোন সর্প তার অন্তরায় উদ্ভূত হয়, আমার অভিশাপ—তদগো তার মস্তক শিশিপার্বত-ফলের মত শতধা ভিন্ন হ'য়ে যাবে ।



আস্তিক। জয় হোক নাগেশ্বরের।

বাসুকী। আর ভগ্না! তুমি কি চাও?

কারু। আমি আর কিছু চাই না, দাদা! আমার ভ্রাতৃবংশের নিস্তার, আমার ভগ্নাব্রতের উদ্বাপন—এইখানেই আমার সকল প্রার্থনার পূর্ণক্ষেত্র।

বাসুকী। ও—ভুল হয়ে গেছে, ভগ্নী! আমি ক্ষমা চাই। বহু পুবাণ আখ্যায়িকায়, কবি কল্পনায়—বহু পিত্রব্রত, মাত্রব্রত, পুত্রব্রত, পত্নীব্রত, ভ্রাতৃব্রত, বন্ধুব্রত, বস্ত্রব্রত বহুপ্রকারে—বিচিত্রভাবে সার্বভৌম দেখতে পাচ্ছি; কিন্তু এ ভগ্নব্রত পরিষ্কৃত আজ পর্যন্ত কোথাও নাই—এ এই জগতে নূতন। যে ভগ্না ভ্রাতৃবংশের কল্যাণে চতুর্ভুজ হনুটা থাকে, কামিনী-জট্টনের প্রধান কামা—স্বামী, তার বিচ্ছেদ অনায়ে সহ্য করে, তার ব্রত সকল ব্রতের শীর্ষ। আমি ভুল করেছি, সে মহান্ আভনব আত্মনাগকে কি কানা দিবে পদিতৃপ্ত করবে? সে ভগ্না বর প্রার্থনা করবে কি? সে যে নিজে বরদা; সে আশীর্ষাদের নয়—পূজার। আমি তোমার পূজাকরি ভগ্নী—করপুটে—অবনত শিরে—মানস উপচারে।

কারু। [ বাধা দিয়া ] দাদা! তুমি ঘোষ্ঠ আমি কনিষ্ঠা -

বাসুকী। না—না; এখানে জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠের দ্বন্দ্ব নাই; এখানে আমি ভ্রাতা—তুমি ভগ্নী। এ প্রণাম—ভ্রাতার—ভগ্নী পারে নয়, এ প্রণাম—নাগর ছ বাসুকীর নব-আবিস্কৃত ভগ্নাব্রতের পায়ের। [ পূজা ]

তক্ষকের অবতরণ।

তক্ষক। দাদা! দাদা!

বাসুকী। তক্ষক! ভাই—

[ বক্ষে ধারণ ]

[ যবনিকা ]

## সংঘটনকারীগণ

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার মিঃ বি, এ

- ” রমেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ” অশীশ চৌধুরী
- ” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ” ভূতনাথ দাস
- ” সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়
- ” লালবিহারী ঘোষ
- ” বিজ্ঞানভূষণ পাল
- ” কুটবিহারী মিত্র
- ” জ্ঞানরঞ্জন বসু
- ” শ্রীমাচরণ দে

প্রোগ্রাইটার।

বিঃ ম্যানেজার।

প্রযোজক ও অধ্যক্ষ।

সহকারী কার্যাদ্যক্ষ।

সুর-সংযোজক।

নৃত্য শিক্ষক।

বংশীবাদক।

হারমোনিয়াম বাদক।

সঙ্গত।

স্মারক।

স্টেজ ম্যানেজার।

# অভিনেতা, অভিনেত্রীগণ

বাসুকী	শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী ।
জনমেজয়	,, শরৎ চট্টোপাধ্যায় ।
রূপাচার্য্য	,, হীরালাল চট্টোপাধ্যায় ।
ঈন্দ্র	,, প্রভাত সিংহ ।
সুদর্শবর্ম্মা	,, জীতেন ঘোষ ।
শৃঙ্গী	,, ব্রজেন সরকার ।
পোস্ত	,, নরেন্দ্র সিংহ ।
হিরণ্যবাহু	,, বঙ্কিম দত্ত ।
এলাপএ	,, যুগল দে ।
সুখা ও তরুণ	,, জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।
ডুগুভ	,, রঞ্জিত রায় ।
বিধাতা ও বক্র	,, নির্মল বসু ।
খাষ জরৎকার ও অগ্নি	,, সত্যোষ বন্দোপাধ্যায় ।
উত্তর	,, গণেশ গোস্বামী ।
আস্তিক	শ্রীমতী রেণুবাল । [ স্বথ ]
সেনাপতি ও মন্ত্রী	শ্রীযুক্ত নবকুমাৰ ঘোষ ।
নাগগণ	,, অম্বিনী মুখোপাধ্যায় প্রভা
বাসুকী পুত্র	,, নলিনী রায় ।
নয়ননৌল	শ্রীমতী চারুশালা ।
কুসুমতন্ত্রী	,, সুখাদিনী ।
বপুষ্ঠমা	,, আশমানতারা ।
মেঘনা	,, রাণীবালা ।
সন্ধ্যা	,, হেনা ।
সাবিত্রী	,, উমাশশী ।
উর্ধ্বশী	,, রাণী সুন্দরী ।









